

从《饮食男女》看中国电影中老人的伦理道德

邓延庆

(西南大学新闻传媒学院, 重庆 401524)

摘要: 在中国传统价值观中, 伦理道德规范是社会生活和个人生活的一切领域里的最高标准。更有不少人将中国传统文化称为“伦理文化”。毫无疑问, 李安是华人导演中对探讨传统伦理最感兴趣且最执著的一位, 在他的“父亲三部曲”之中, 无论是《推手》还是《饮食男女》, 李安都精准地洞悉了这些老人的价值观中, 那份对中国传统儒家文化的恪守。在《饮食男女》中, 李安则巧妙地在老朱这一中国传统老人形象的身上, 将关于亲情、爱情等一系列人伦问题都得以展示, 更影射出现实社会的家庭中, 老人都会面临的一些普遍问题——含蓄、孤独。

关键词: 《饮食男女》; 伦理; 李安

中图分类号: J905

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2014)04-0181-01

一、老人因何而含蓄

海边的南方居民有个比方, 说中年父亲的爱是在每次称自己喜欢吃鱼头鱼尾, 把鱼肉留给儿女的故事里。但此等温情故事, 往往在老年父亲的身上, 有时会演变成催着你多吃鱼肉补充营养, 而儿女也会反感于老人为何总拿自己当小孩般督促, 那份亲情也如未出锅的美食等待着谁来将其揭开。

老朱, 一个国宝级的料理大师。国宴厨师, 这不仅是中国传统文化的典型符号, 更是最具父权秩序的老人象征。从电影开端, 镜头就以美食烹饪这一“舌尖上的诱惑”, 展现老朱精湛的厨艺。再从“技高能压人”的传统思维, 令人立即联想到老朱是一个专注、执着、严谨的“不服老”的出色老人, 更是一位不苟言笑的老父亲。他专注于他的技艺, 把自己对人间真爱及家庭伦理的理解, 都放在了他的料理中。他和大部分中国老人一样, 让他将爱以平和的语气表达出来, 几乎是难上加难。老朱深爱自己的女儿, 却从来不会从嘴里说出来, 总是在严肃背后透露出一丝难以解读的关怀。

二、老人因何而孤独

“饮食男女, 人之大欲”, 当观众听到这句孔夫子的真言从老朱口中说出, 那美仑美奂的盛宴背后, 更让我们隐隐感到这颗饱受无尽的辛酸与支离破碎的心! 老朱中年丧偶, 他的老年生活因缺失而孤独的。有时候, 孤独会令老人失去他那往日的喜笑颜开, 如果儿女对老人的关爱再有不足, 更会令老人及早习惯了严肃与压抑; 正因如此, 才使得十六年的生活, 却换来了老朱与女儿近在眼前, 却又如隔万水。这是影片《饮食男女》的主线, 也是整部电影的情感基调。老人疼儿女是首当其冲且无须质疑的, 他把这份爱洒在花一天功夫做出的菜中。但“会不会被儿女嫌弃”也是老人总会有担忧, 它伴随着爱而显现。令老朱心寒的, 也正是三个女儿对他的饭局也有着不同的理解, 甚至被演变为赤裸裸的误读, 使得电影开头处的那场吃饭的戏则显得异常压抑。这无疑是中国大多数家庭老人与子女关系的缩影: 缺乏包容和理解。确切的说, 是子女缺乏对老人的包容和理解。

三、老人为何而“爆发”

老朱这样的老人, 是绝对不会常把“爱”字挂在嘴边。当他发觉自己的付出未能得到女儿的正面回应时, 便会犹豫有些付出是否值得, 一些情绪和困惑就会像滚雪球般日积月累。这也是很多儿女不解家中老人为何脾气越来越大了, 或者惊叹于老人这么做出与他反常的事。儿女们往往很难发现原因其实就在他们自己, 导致很多家庭矛盾越演越烈。

三个女儿都出嫁了, 他也需要在心灵深处寻找一丝很深的慰藉。父亲与锦荣发生了一段忘年恋, 这是段在常人眼中近乎传奇的爱, 弗洛伊德将男孩的恋母情结命名为“俄狄浦

斯情结”, 而与它相对应的女孩情结被称之为“埃勒克特拉情结”。同“俄狄浦斯情结”一样, “埃勒克特拉情结”概括的是女性在儿童时期形成的恋父憎母情结。影片中锦荣对老朱的爱有很明显的“埃勒克特拉情结”。梁锦荣, 是家珍的同学和朋友, 一直被看作家里的第四个女儿, 她从小失去父亲, 妹妹与朱家女儿是同班同学, 受过朱家的照顾。两个人一个饱受婚变和唠叨母亲的折磨, 孤苦伶仃带着孩子; 一个早年丧偶, 为自己的事业及三个女儿伤透了脑筋。老朱是位习惯隐忍的老人, 所以整部影片他与锦荣的情感表露仅仅是电话教做菜, 帮珊珊做饭, 极为含蓄内敛又不失真实。父亲是隐忍的, 就象第四次家宴上父亲讲的“不想因为个人的事情连累家人”, 他虽然与女儿们的朋友锦荣相爱, 却因为顾及女儿们的感受而一拖再拖, 就象锦荣说的“感情是两个人的事, 可是他很爱你们”因为爱, 老人只能压抑自己的感情。从一开始的压抑, “这次不说, 何时说”的呼声, 到最后老朱在餐桌上“说了, 只是不想委屈求全”的豪迈, 就在众人还在纷纷为他与梁伯母之间感到疑惑与可笑的时候, 老朱在酒后鼓足了勇气站起来, 说他一定会好好照顾锦荣和珊珊。这位老父亲积蓄的感情象火山爆发一样浓烈。这段爱情在今天常人眼中同样是对传统伦理的一次宣战。

可见, 这部电影中的老人并不全是中国传统文化定义的传统老人, 因为他没有按耐住寂寞, 和一个与女儿们年龄相仿的女人再婚, 从中国文化上讲这是有些反道德的, 从西方文化上来解读的话, 这却是人性的一种解放。在父亲的角色身上, 中与西, 新与旧巧妙地融为一体。表面看上去最传统的父亲却做了一件最离经叛道的事情, 这也表现出 20 世纪 90 年代台湾社会不断西化、现代化的转型过程。

四、老人因此而共鸣

在这个电影中我们感慨颇多。中国的传统道德伦理观使得我们的“中国老人”多么伟大, 多么仁慈, 多么无私。他们习惯承认自己的年迈, 愿意隐忍自己的感情, 但我们却没有发现他们是多么需要倾听与倾诉。《饮食男女》中的“老人”又是多么的新潮, 多么大胆, 超越了时代伦理观, 但或者我们可以重新审视自己从前所固然存在的伦理观, 换个角度去想想, 这种老父少妻的浪漫多少令人诧异。这个故事也可能唤起多数孤独老人内心中隐藏着那份伤痛!

无论是什么伦理问题, 爱情、婚姻、家庭、宗教、代沟、社会等等。我们要学会发现, 学会理解, 学会认知, 因为这是关于我们的自然法则, 关于我们文明的兴衰起伏。《饮食男女》是时代的, 它展示了中国传统伦理道德下老年人对子女的付出及一种隐忍的爱, 同时, 它也对这种传统道德的坚守是否都得到了充分的尊重, 提出了扣动人心的质疑。