

# 从《饮食男女》看中国电影中老人的伦理道德

邓延庆

(西南大学新闻传媒学院, 重庆 401524)

**摘要:** 在中国传统价值观中, 伦理道德规范是社会生活和个人生活的一切领域里的最高标准。更有不少人将中国传统文化称为“伦理文化”。毫无疑问, 李安是华人导演中对探讨传统伦理最感兴趣且最执著的一位, 在他的“父亲三部曲”之中, 无论是《推手》还是《饮食男女》, 李安都精准地洞悉了这些老人的价值观中, 那份对中国传统儒家文化的恪守。在《饮食男女》中, 李安则巧妙地在老朱这一中国传统老人形象的身上, 将关于亲情、爱情等一系列人伦问题都得以展示, 更影射出现实社会的家庭中, 老人都会面临的一些普遍问题——含蓄、孤独。

**关键词:** 《饮食男女》; 伦理; 李安

**中图分类号:** J905

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1007-0125(2014)04-0181-01

## 一、老人因何而含蓄

海边的南方居民有个比方, 说中年父亲的爱是在每次称自己喜欢吃鱼头鱼尾, 把鱼肉留给儿女的故事里。但此等温情故事, 往往在老年父亲的身上, 有时会演变成催着你多吃鱼肉补充营养, 而儿女也会反感于老人为何总拿自己当小孩般督促, 那份亲情也如未出锅的美食等待着谁来将其揭开。

老朱, 一个国宝级的料理大师。国宴厨师, 这不仅是中国传统文化的典型符号, 更是最具父权秩序的老人象征。从电影开端, 镜头就以美食烹饪这一“舌尖上的诱惑”, 展现老朱精湛的厨艺。再从“技高能压人”的传统思维, 令人立即联想到老朱是一个专注、执着、严谨的“不服老”的出色老人, 更是一位不苟言笑的老父亲。他专注于他的技艺, 把自己对人间真爱及家庭伦理的理解, 都放在了他的料理中。他和大部分中国老人一样, 让他将爱以平和的语气表达出来, 几乎是难上加难。老朱深爱自己的女儿, 却从来不会从嘴里说出来, 总是在严肃背后透露出一丝难以解读的关怀。

## 二、老人因何而孤独

“饮食男女, 人之大欲”, 当观众听到这句孔夫子的真言从老朱口中说出, 那美仑美奂的盛宴背后, 更让我们隐隐感到这颗饱受无尽的辛酸与支离破碎的心! 老朱中年丧偶, 他的老年生活因缺失而孤独的。有时候, 孤独会令老人失去他那往日的喜笑颜开, 如果儿女对老人的关爱再有不足, 更会令老人及早习惯了严肃与压抑; 正因如此, 才使得十六年的生活, 却换来了老朱与女儿近在眼前, 却又如隔万水。这是影片《饮食男女》的主线, 也是整部电影的情感基调。老人疼儿女是首当其冲且无须质疑的, 他把这份爱洒在花一天功夫做出的菜中。但“会不会被儿女嫌弃”也是老人总会有担忧, 它伴随着爱而显现。令老朱心寒的, 也正是三个女儿对他的饭局也有着不同的理解, 甚至被演变为赤裸裸的误读, 使得电影开头处的那场吃饭的戏则显得异常压抑。这无疑是中国大多数家庭老人与子女关系的缩影: 缺乏包容和理解。确切的说, 是子女缺乏对老人的包容和理解。

## 三、老人为何而“爆发”

老朱这样的老人, 是绝对不会常把“爱”字挂在嘴边。当他发觉自己的付出未能得到女儿的正面回应时, 便会犹豫有些付出是否值得, 一些情绪和困惑就会像滚雪球般日积月累。这也是很多儿女不解家中老人为何脾气越来越大了, 或者惊叹于老人这么做出与他反常的事。儿女们往往很难发现原因其实就在他们自己, 导致很多家庭矛盾越演越烈。

三个女儿都出嫁了, 他也需要在心灵深处寻找一丝很深的慰藉。父亲与锦荣发生了一段忘年恋, 这是段在常人眼中近乎传奇的爱, 弗洛伊德将男孩的恋母情结命名为“俄狄浦

斯情结”, 而与它相对应的女孩情结被称之为“埃勒克特拉情结”。同“俄狄浦斯情结”一样, “埃勒克特拉情结”概括的是女性在儿童时期形成的恋父憎母情结。影片中锦荣对老朱的爱有很明显的“埃勒克特拉情结”。梁锦荣, 是家珍的同学和朋友, 一直被看作家里的第四个女儿, 她从小失去父亲, 妹妹与朱家女儿是同班同学, 受过朱家的照顾。两个人一个饱受婚变和唠叨母亲的折磨, 孤苦伶仃带着孩子; 一个早年丧偶, 为自己的事业及三个女儿伤透了脑筋。老朱是位习惯隐忍的老人, 所以整部影片他与锦荣的情感表露仅仅是电话教做菜, 帮珊珊做饭, 极为含蓄内敛又不失真实。父亲是隐忍的, 就象第四次家宴上父亲讲的“不想因为个人的事情连累家人”, 他虽然与女儿们的朋友锦荣相爱, 却因为顾及女儿们的感受而一拖再拖, 就象锦荣说的“感情是两个人的事, 可是他很爱你们”因为爱, 老人只能压抑自己的感情。从一开始的压抑, “这次不说, 何时说”的呼声, 到最后老朱在餐桌上“说了, 只是不想委屈求全”的豪迈, 就在众人还在纷纷为他与梁伯母之间感到疑惑与可笑的时候, 老朱在酒后鼓足了勇气站起来, 说他一定会好好照顾锦荣和珊珊。这位老父亲积蓄的感情象火山爆发一样浓烈。这段爱情在今天常人眼中同样是对传统伦理的一次宣战。

可见, 这部电影中的老人并不全是中国传统文化定义的传统老人, 因为他没有按耐住寂寞, 和一个与女儿们年龄相仿的女人再婚, 从中国文化上讲这是有些反道德的, 从西方文化上来解读的话, 这却是人性的一种解放。在父亲的角色身上, 中与西, 新与旧巧妙地融为一体。表面上看去最传统的父亲却做了一件最离经叛道的事情, 这也表现出 20 世纪 90 年代台湾社会不断西化、现代化的转型过程。

## 四、老人因此而共鸣

在这个电影中我们感慨颇多。中国的传统道德伦理观使得我们的“中国老人”多么伟大, 多么仁慈, 多么无私。他们习惯承认自己的年迈, 愿意隐忍自己的感情, 但我们却没有发现他们是多么需要倾听与倾诉。《饮食男女》中的“老人”又是多么的新潮, 多么大胆, 超越了时代伦理观, 但或者我们可以重新审视自己从前所固然存在的伦理观, 换个角度去想想, 这种老父少妻的浪漫多少令人诧异。这个故事也可能唤起多数孤独老人内心中隐藏着那份伤痛!

无论是什么伦理问题, 爱情、婚姻、家庭、宗教、代沟、社会等等。我们要学会发现, 学会理解, 学会认知, 因为这是关于我们的自然法则, 关于我们文明的兴衰起伏。《饮食男女》是时代的, 它展示了中国传统伦理道德下老年人对子女的付出及一种隐忍的爱, 同时, 它也对这种传统道德的坚守是否都得到了充分的尊重, 提出了扣动人心的质疑。