

1. 陶淵明《飲酒·其五》

結廬在人境，而無車馬喧。

問君何能爾？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明（365～427），東晉詩人、辭賦家、散文家。一名潛，字元亮，私諡靖節。潯陽柴桑（治今江西九江）人。《晉書》《宋書》均謂其為系陶侃曾孫。曾任江州祭酒、鎮軍參軍、彭澤令等，後去職歸隱，絕意仕途。長於詩文辭賦。詩多描繪田園風光及其在農村生活的情景，其中往往隱寓著對污濁官場的厭惡和不願同流合污的精神，以及對太平社會的嚮往；也每寫及對人生短暫的焦慮和順應自然、樂天安命的人生觀念，有較多哲理成分。

其藝術特色兼有平淡與爽朗之勝；語言質樸自然，而又頗為精練，具有獨特風格。有《陶淵明集》

陶淵明創作的組詩《飲酒二十首》中的第五首詩。它主要是表現隱居生活的情趣，寫詩人於勞動之餘，飲酒至醉之後，在晚霞的輝映之下，在山嵐的籠罩之中，採菊東籬，遙望南山。全詩感覺和情理渾然一體，表現了作者悠閒自得的心境和對寧靜自由的田園生活的熱愛。並抒發作者寧靜安詳的心態和閒適自得的情趣，以及返回自然的人生理想。又寫出了作者欣賞以及讚嘆大自然給人帶來的情感。

2. 老子：道經·第一章

道可道，非常道；名可名，非常名。

無名天地之始，有名萬物之母。

故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。

此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。

「道」如果可以用言語來表述，那它就是常「道」（「道」是可以用品語來表述的，它並非一般的「道」）；「名」如果可以用文辭去命名，那它就是常「名」（「名」也是可以說明的，它並非普通的「名」）。「無」可以用來表述天地渾沌未開之際的狀況；而「有」，則是宇宙萬物產生之本原的命名。因此，要常從「無」中去觀察領悟「道」的奧妙；要常從「有」中去觀察體會「道」的端倪。無與有這兩者，來源相同而名稱相異，都可以稱之為玄妙、深遠。它不是一般的玄妙、深奧，而是玄妙又玄妙、深遠又深遠，是宇宙天地萬物之奧妙的總門（從「有名」的奧妙到達無形的奧妙，「道」是洞悉一切奧妙變化的門。

原文網址：<https://kknews.cc/other/vr5rxa4.html>

老子的思想主要體現在他所著的《道德經》中。如以下例子，可見一斑：

1. **無為而治**：老子強調“道”是自然的法則，人應該順應自然，不要過度干預。他認為，最好的統治者是那些不過問、不干涉、不強加於人民的人。這種“無為而治”的思想影響了後世的政治哲學。
 2. **返璞歸真**：老子主張回歸本性，追求簡樸、真實的生活。他認為人類應該放下慾望，追求內心的平靜與自由。
 3. **柔弱勝剛強**：老子認為「柔弱勝剛強」，強調柔和、溫和、靈活的力量。他比喻「水」為最柔軟的東西，但能克服堅硬的石頭，表達了柔弱勝於剛強的觀點。
 4. **無名之名**：老子提出「道可道，非常道；名可名，非常名」。他認為真正的道是無法用品語描述的，真正的名是無法用字眼標明的。這個思想強調超越言語和概念的境界。
- 老子思想涵蓋了倫理、政治、宇宙觀等多個領域。

3. 布特曼：耶穌與[言]

耶穌的教導：遠方的上帝和近處的上帝，罪惡與寬恕。

言不限於個人的自我表達，言作為一個事件，在說話者及聽話者間建立關係。

人類生活特徵是連續的決定和對新可能性的開放。

耶穌是[言]的傳遞者，祂在[言]中向人類保證上帝的寬恕。

因此，[言]真實性的證明完全取決於[言]與聽者之間發生的事情。

只有那些不理解或沒有認真對待[言]的含義的人才能稱之為主觀。

凡是理解並認真對待它的人都知道，除了神的[言]之外，沒有其他的可能性可以使上帝的寬恕成為現實。

耶穌透過[言]而不是其他方式帶來寬恕。

他的[言]是否真實，他是否是上帝差來的——這是聽眾必須做出的決定。

耶穌的[言]仍然存在：「在我身上查不出有什麼可責備的人有福了」。

的確，耶穌是默西亞天主子，以言以行教導我們，且為我們犧牲。祂的一生功業何其偉大，我們要接受祂，效法祂，彼此相愛才是有福。

思考反省：

言作為一個事件 倘若我們中，誰沒有讓耶穌透過「言」進入我們內，我們也沒有進入

「言」內，那我們和主就沒有甚麼關係了。自然不會謙卑自下的接受天父的寬恕，而得不到永生的歸宿。「言」確是「道路、真理、生命」，也是橫跨天、地的橋樑。這橋的入口處世人往往視之為「窄門」，因為相當難通過的。因此人要變得渺小（切忌自大），才可以從容就道。願我們彼此共勉！