

第三課:主題「神聖的時間」的閱讀簡報 Anthony Wai(08/5/2024)

1. 書名：《聖與俗》：宗教的本質（The Sacred and the Profane）：伊利亞德（Mircea Eliade）（台北：桂冠，2001）

第二章 神聖時間與秘思

前言

「聖與俗」宗徒的本質The Sacred and the Profane 作者伊利亞德以宗教人的身份角度，去剖析在凡俗的世間裡，如何在凡俗的時間裡轉化為極奇有意義的神聖時間。在他眼裡，他相信及極其渴望住在「神聖的世界」，在神聖宇宙浩瀚之中，能感受神聖時間的一刻。

筆者將伊利亞德有關「神聖時間與秘思」的說法整理為以下三點：

（1）對宗教人而言，他們也經驗兩種時間：凡俗與神聖。前者是暫時性的期間；後者則是「永恆的連續。宗教人經常藉著宗教儀式活動，把凡俗時間轉過到神聖時刻。為什麼這樣說呢？首先他解說：「神聖時間本質上，是可逆轉的」。是因為能將發生於過去的神聖事件的秘思性過去，再次在宗教節慶中，使得參與者由凡俗期間的時空和時間上再次無限地重複、無限地循環展示那「神聖時間」。

（2）但對於非宗教人士來說，對時間轉換的態度，是難用幾句話便可以講得清楚。作者確說對非宗教人士對時間的觀念可劃分為兩類：平日工作的單調時間，以及盛大慶祝的時間。他們在這兩種活動時間中，固然體驗到不同時間的感覺強度，但不可能體驗到另一宗教人士的「神聖時間」的層次幅度。神聖時間是秘思性的時間（mythical time），亦即「元初時間」，就如教堂內舉行彌撒慶典儀式，不再是今天歷史上的現在，而是耶穌基督在歷史上真實存在的時刻。

（3）作者還提出了宗教人和非宗教人兩者存有「神聖時區」和「凡俗時區」的不同之處。這點我確有認同之處。因為叫凡俗沒有宗教的朋友一同參加所謂朝聖之旅，我曾問過十之八九的人士也沒有興趣參加。那些聖堂及聖殿都不是他們有興趣參與的空間和時區，他們祇會參加那些有旅遊景點或甚至可打卡點的地方。

綜合主題內容及個人反思：

上了第三個主題「神聖的時間」兩個單元課後，對於「宗教人」而言，在多個所謂「宇宙時間」、人的時間、神聖時間和我的神聖時間」事項裡，在這宇宙物質的世界中，

人才是中心,才能真正體驗「神聖的時間」,具有神聖的顯現的時區體驗,因為我們宗教人知道生活在「現在時間」是暫時且短暫的,在天堂永恆的神聖時間才是我們所盼望的永恆神聖的「時間和時區」。

I.【了解時空】

A.第一單元講及「了解時空」的關係。人生存在宇宙中的地球世界的裡,首先明白「時間」的概念。

「時間」

時間是指事件之間持續時間的測量,使我們能夠了解事件的順序和進展。它是支配我們對宇宙的經驗的一個向度,也是物理學、哲學和我們日常生活中的重要概念。

為了定義和測量時間,我們使用各種方法,包括:

1. *經典觀點*: 時間被認為是一種絕對的、單向的流動,獨立於觀察者。我們根據地球自轉、繞太陽公轉和其他天體運動將時間劃分為相等的間隔,例如秒、分鐘、小時、天和年。
2. *相對論觀點* (歐拔·愛因斯坦): 時間是相對的,取決於觀察者的參考系。根據重力和運動(時間膨脹和長度收縮),時間可能會變慢或加速。
3. *量子視角*: 時間是由離散的、不可區分的單位(量子時間)組成,其測量遵循不確定性原理。

為了測量時間,我們使用各種工具,例如:

1. 時鐘
2. 日曆
3. 時間標準: 國際原子鐘時和電波鐘時的「標準時刻」無線電波去提供全球時間參考。

總之,時間是一個複雜的、多面向的概念,它的定義和測量隨著時間的推移而不斷發展,融合了各種觀點和工具。

「宇宙時間」

宇宙中的時間概念是物理學家和宇宙學家之間一個複雜且有爭議的議題。我們目前的理解是基於我們所知的相對論和物理定律。

根據愛因斯坦的相對論,時間是相對的,取決於觀察者的參考系。根據重力和運動等因素,時間可能會變慢或加快。

在整個宇宙中,除了三個空間維度之外,時間通常被認為是第四個維度。這就是所謂的時空,它是一種結合了空間和時間的結構。

時間的起源本身仍然是一個謎,有多種理論,例如:

1. 大爆炸理論: 時間從宇宙誕生開始,大約138億年前。
2. 永恆論: 時間一直存在,是宇宙固有的一部分。
3. 循環模型: 時間是循環的,宇宙經歷膨脹和收縮的循環。

最終，宇宙時間的本質仍然是一個持續研究、探索和爭論的議題。

「人的時間」

「人的時間」的概念有點微妙，但它可以翻譯為「人類時間」或「個人時間」。然而，這個短語經常用來形容一個人可以投入自己的生活、目標和優先事項的時間和精力。

在現代生活中，由於工作、家庭和社會責任的需要，人們常常感到缺乏「人的時間」。這是一種不知所措、沒有足夠時間獨處的感覺。所以，「人的時間」不只是指時間的數量，也指的是一個人必須專注於自己的幸福和個人成長的時間品質。

時間會沉澱你過去所作的一切事，讓你回回憶和回味。我若沒有過去的我，即沒有現在的我，也沒有未來的我。是好？是壞？這一切是從「現在」的我做起。時間是存在的，祇有你一人仍生活在世間上，但當你死去時，時間對你來說已不存在，它已是永恆的事了。

「神聖時間」

「神聖的時間」指的是各種精神和哲學傳統中的概念，包括道教、佛教和基督教。從本質上講，神聖的時間代表了一種永恆的狀態，在這種狀態下，物質世界的界限被超越，人們體驗到與永恆、無限或神聖的連結。這是一個普通時間的流動被暫停的時刻，一個人進入了一個超越物質世界限制的境界。

從這個意義上說，神聖的時間不受過去、現在和未來的線性進展的束縛，而是作為一個永恆的領域存在，所有時刻同時共存。這是一個引發沉思、反思以及對時間和存在的本質有更深入理解的概念。

II 【我的神聖時間】

B. 第二單元談及「我的神聖時間」的部份。人既然生活在這世界的物質的空間中，而不同的人對神聖的時間有不同的看法。筆者稍後尾段會以「個人的神聖時間」有不同的看法和反思。

夏神父將「我的神聖時間」分為三大類，分別是「我與時間」、「耶穌的時間」和「基督徒的神聖時間」，我不在此逐個累述了。但我對「個人的神聖時間」以上述三者融滙在一起，作以下較大的回響和反思。

作為天主教的基督徒，我們要創造神聖的空間給自己，這才能建立並進入神聖的時間。例如多去聖堂參與彌撒，多祈禱和默想；如有機會去耶路撒冷朝聖，體驗耶穌基督出生地及其傳道過的神聖足跡地方，以及歐洲各大聖殿，內有不同的浮雕，不同聖人的畫像，好讓你能親身親近神聖的空間，在這氣氛下，更加能創造與主相遇的一刻，在這一剎間潛心進入神聖的時間。更有甚者發生在觀看一齣電影身上。

這就是最近在家中巧合發生「神聖的時刻」的一次。某天在家中無意從電視選看了一部關於名為「Clare and Francis」關於聖方濟各.亞西西 (San Francesco d' Assisi)和聖人佳蘭 (Clare)史詩劇般的電影。最令我感動和神聖的時刻，就是當執士方濟各和另一執士幾經千辛萬苦遠赴羅馬見教皇想將他們的奉獻生活的形式期望能獲得教庭認許，但首日被一些主教當然拒絕後離開，便睡在教庭外一個豬欄內睡了一整晚。翌日最終喜獲教皇接見及認許確認他們成立聖方濟會。

這一剎那確使我感覺天主奇妙的安排是我們無法預知的，也感謝天主賜給我這「神聖的時間」能效法聖人如何追隨主的訓示，找尋永生的道路。

跟朋友的分享：

今年四月中與一位相熟的朋友討論「時間」這主題時，無意間他分享了他預知發生的情景事，這令我如同身受感覺的事一樣。

故事的起因，是我們堂區已在四月中在堂區通訊板上，貼上一張海報，講述五月九日由堂區騎士會發起到渥太華，並會同其它堂區一同遊行，在目的地當日向國會發出「維護生命」(Pro-Life)的訊息，在當地處並肩舉牌遊行。

我們開始時談論「時間」，朋友說談及時間，自然會說過去、現在和未來。但他說往事祇能回味；現在的事正在做，自然明瞭；至於未來發生的事和時間，他似乎今次有跨越那「五月九日當天的時空」之感。

為什麼朋友會這麼說？他說他已預知當天的情景了。原因是堂區已預備了兩輛旅遊車，且教友及騎士會人員差不多了已訂購滿了票。當天大家會很早參與六時彌撒後便出發到渥太華去。

說到這裡，我也好像被朋友這番說話帶進當日的時空裡，像已知未來的畫面時間裡。當天我們會浩浩蕩蕩接收了維護生命大會分發的標語或旗幟，聽了大會主持的演講後，且井井有條成排列隊伍向國會山莊範圍遊行一圈而去。」在這個預知遊行「畫面」的過程中，可看見各堂區老老少少及青年教友、以及神父，修女正在在這凡俗的國會山莊的馬路上，齊舉牌、齊唱歌，一同創造「神聖的空間和時間」，表現出美麗絕倫的情境。

在此時，我們開始談論得與高采烈，似將未發生的時間和預景情況放在眼前。朋友說他不是先知，但一些未來發生的事，也可像天氣預測、海嘯或地震預測一樣，可預先體會和作先前的準備工作。

但我對他說：人算不如天算。誰知道自己的未來的死況如何，例如：交通意外致死、病死..等；及在那裡逝世、在那個年歲歸西；以及是否安祥而死或橫屍而死。朋友聽到這裡，不其然心驚膽跳。

我續對他說: 時間其實自己不能掌握它,你不能把它時間 (1分1秒) 掌控不放,讓它停止;更不能把過去的拿回到現在。天主給我們的生命 (時間),留在世上要好好的生活,「維護生命」是我們在世界最重要的事情,所以我們身為教友,天主的子女,我們要負上重要使命:維護生命的尊嚴 (因為我們是天主的肖像),反對墮胎和安樂死,因為生命是天主白白賜給我們的,我們沒有權去毀滅它,且要保護生命。

「你們要當心,要醒寤,因為你們不知道那日期什麼時候來到。」(谷13:33) 為迎向這個重要日子的「時間」,我們當時刻要醒寤,這是我們要注意保持靈魂無瑕可指的狀態,俾能堪當領受這末世鴻恩,永享天堂之樂,這個永恆的「神聖時間」。

朋友聽後,非常認同,且一同感謝讚美天主!