

4月3日

神聖的空間

這兩次課堂使我明白到空間和時間是緊密地聯繫在一起的。空間包括有（一）居住的空間（二）存在的空間，（三）充滿風險的空間。（四）充滿創意的空間，（五）歐幾里得提出的點和線的空間。

主流的思想認為宇宙起點是一個大霹靂，即是一個好細小的點，一路慢慢經由時間而產生出來的，一個單一的原子爆炸出來，然後一路擴張。擴張的情況就是在爆炸之前有個奇異點，而很多人推想是創造。相反地，愛因斯坦認為宇宙是靜態的。所以他就在其方程式中，加入宇宙學常數，使方程式能有靜態宇宙。可是，這才是他最大的錯誤！

一位法國耶穌會神父，德日進，他認為物質的宇宙是從原始粒子發展出來，又由粒子變成有生命，變成了有人類，然後跟着有個智力圈，即是一個智慧。那宇宙最後有個奧米伽點(Omega Point)。他認為這個奧米茄點就是基督。但是，最後教會不接納他這個理論。霍金認為宇宙是沒有開始，也沒有結束的。即是說有邊界或者有邊緣，那就沒有開端，也沒有終結，那就不需要有個造物主存在了。他認為這個宇宙本身就是這樣自己存在，無始無終，那就無需要有造物主了。大部份人相信上帝允許宇宙按照一套定律來演化，而不介入其間促使宇宙觸犯這些定律，宇宙依然要靠上帝捲緊發條，並選擇如何去啟動。只要宇宙有一個開端，我們就以上存在一個造物主。

然而，「我」可稱為靈性的東西，靈性可以是人的一個煩擾，但是亦都是人的一個實質、長處，優點來的。李白的舉杯邀明月，對影成三人，這

三人即是月亮、他自己，以及他的影子。他主觀見到這個世界，解釋了全部事物都在於他作為一個「自我」、作為一個詩人，去理解這個世界。他能夠從一個個人的角度去理解這個世界，去詮釋這個世界。

對我而言，我認為神聖的空間包括了整個世界及宇宙。因為天主是創造者，祂不單止創造了這個世界，也創造了我們，我們是具有獨特性的。天主要我們管理這個世界，及所有動物、飛鳥，以致一草一木。這使我感到我們與天主的連繫，大家沒有空間的存在。我們與天主都是那麼神聖的。天父賜給我們智慧與創造力，我們利用祂所賜的大自然空間、天地萬物，去創造這個世界凡俗的事物；例如：高樓大廈、馬路、船隻、橋等等。感謝天主！

閱讀報告

馬丁·布伯 Martin Buber 著作的〈我與你〉

布伯（Buber）是 20 世紀最重要的哲學家之一，對存在主義、宗教哲學和對話理論有重要貢獻。

《我與你》探討了人與人之間的關係以及人與世界之間的關係。布伯提出了一個基本觀點，即人類的存在可以分為兩種模式："我與你"（Ich-Du）和"我與它"（Ich-Es）。"我與你"是一種真正的、互動的關係，人們在其中能夠相互認同、接觸彼此的內心世界。而"我與它"則是一種客觀的、功能性的關係，人們在其中將他人和事物視為對象，而非真正的存在。

布伯認為，"我與你"關係是人類最真實、最有意義的形式，它可以帶來個人和社會的和諧與發展。他主張人們應該追求真實的、互動的關係，而非僅僅將他人視為工具或客觀存在。這種互動的關係也可以擴展到與自然界和神性的關係上。

朱光潛談美十五「慢慢走·欣賞啊！」——人生的藝術化

一位專門研究美學的作家，朱光潛，他強調了慢慢走、欣賞生活的重要性。他認為現代社會過於快節奏，人們常常忽略了身邊的美好和細節。他主張人們應該以慢的節奏去體驗生活，並在其中發現美的存在。

朱光潛認為，慢慢地走、慢慢地觀察，能夠使人更加敏感地感知和欣賞生活中的細微之處。他鼓勵人們停下腳步，用心去感受身邊的一草一木、一花一葉，從而使生活變得更加豐富和有意義。

他強調欣賞的態度和心境的重要性，認為人們應該用心去感受和品味生活中的美好瞬間，不要匆匆忙忙地過完每一天，而是要用欣賞的眼光去體驗每個時刻。

朱光潛呼籲人們以慢的節奏去走過生活的旅程，並以欣賞的心態去體驗和感悟生活的美好。這樣的態度可以使人們更加深入地理解並實現人生的藝術化。

分享與朋友的交流

與朋友談論布伯的〈我與你〉時，他認為如果要「我與它」變成「我與你」，首先需要聖化這個「它」，才可使「它」與我們「互動及溝通」，之後演變成「我與你」。