

Date: 2024-04-03

Prepared by: Barbara Leung

主題二：神聖的空間

從這兩課的內容顯示了大自然宇宙的奧秘，空間、宇宙、時空的緊密連鎖關係，與大自然科學結合一起，理解人在空間的存在感。我們在這世界的結構中、在宇宙呈現的各種現象裡，顯示出神聖的不同樣貌來，由凡俗踏入神聖，由神聖體驗凡俗，了解宗教藝術的代表性，締造藝術與宗教紛維。

空間、宇宙、我：空間是一種抽象觀念，是物體和事件存在並彼此相對關係的客觀形式，也是其具有相對位置和方向的無限的三維範圍；通常是指四方上下，與時間相對。空間中的位置、維度、空間定義為上下及左右四方，即物體存在和活動的地方。正如我們的居住的空間，為了安全舒適用牆壁限制周圍，困著的空間也是我們存在的空間，更是自我開放的空間，可以自由地進出或離開或停留；同時在這空間可以充滿創意，突破周維。歐幾里得 **Euclide** 提出用點和線造成空間維度：長、闊、高三個維度空間。十七世紀明朝利瑪竇和徐光啟翻譯歐幾里得的書稱為「幾何原本」，它有最初的六個界定：點、線、面、長短、闊窄、厚薄都以兩點成一線。十九世紀後更有非歐幾里得幾何的出現：平面、球形、雙曲空間是用來解釋這個宇宙。平面空間中，三角形的內角總和是 **180** 度，平行的直線始保持平行；球面空間中，內角總和大於 **180** 度，平行線變成大圓，最終會相交連接。雙曲空間中，內角只總和小於 **180** 度，平行線會有發散的行為，並會發出越來越遠的兩條線。

根據 **Big Bang Theory** 宇宙是由一個極緊密、極熾熱，膨脹爆炸成為現在的宇宙。物理學的宇宙被定義為所有的時間與空間，兩者共稱為時空，這包括電磁輻射及原子粒物質等所有能量的各種形態，進而組成行星、衛星、恆星、星系及星系際空間。宇宙也包含了影響能量與物質的物理定律、經典力學及相對論。宇宙通常被定義為“存在的總和”，或是過去、現在、未來所有存在的萬物。德日進是法國耶穌會神父，他認為物質的宇宙是從原子粒發展出來，變成有生命、有人類、有智慧，發展到未來奧米伽點（**Omega Point**），是奇異點，他更認為這就是基督。霍金則認為空間和時間可以形成一個沒有邊界的閉曲面的思想，對於天主在宇宙之間所行的事務中，均允許按照宇宙的定律來演變，所以宇宙、空間、時間都有定期的規律來控制當時的境況。我們是人類，需要有個空間、物質、靈性來感受自我的存在和維持生命。我這個身體佔有了空間，便要維持和保護我的空間，或者努力地擴展我的空間，或從封閉的空間走出去踏進開放的空間來領受宇宙和大自然的奧秘。不小詩人、墨客、文人都以詩詞或文章自我去理解這個世界，表達和詮釋這個世界，用

「美感」去經驗人的情趣，物件的姿態，自我的存在感。空間的力量是很大的，它有創造力，它是活躍的，也有毀滅力，更有互相摧殘戰鬥，增加人們控制的慾望，讓他們擁有更大的權力，變得強大富有，因而產生罪惡、戰爭、苦難、人禍等等災害。人若面對這些災禍，仍然要繼續向前行，不怕去面對障礙，勇敢地離開這個空間，走向即開放。

十維時空是長、闊、高三維空間再加上時間就是四維的時空，將基本的粒子看成為時空；能量、物質、空間、時間都存在宇宙統一體當中，空間是最容易觀察的部份。私人的空間是神聖的私人財物，受到保護和封鎖，成為「神聖不可侵犯」的空間；由此用建築物去定義神聖規範，跟隨著歷史、文化、習俗或宗教的要求去建築，用來規範和營造凡俗與神聖的空間，祈禱和祭祀中裡面的地方是神聖的，外面的地方則是凡俗的，所以形造神聖空間是建築。建築是人類生活、工作、崇拜祈禱的地方，具有環境的特徵和標記，加上裝飾和藝術的裝置來表達出其風格，和諧有序的美的概念，感覺到神聖的存在。神聖的大自然空間是天與地共融和聯繫的處境時光，充滿自然神聖和美的空間；正如朱光潛認為欣賞大自然的一切，大自然的空間就會充滿著神聖，而人生的藝術化等如人類的情緒化，這是其中一種空間同神聖和大自然的關係，也成為聖顯的突破點。我與你是肉體靈魂所組成，將凡俗物質匯集一身，人性尊嚴要求人在肉體內光榮天主，不許有惡劣的心思，要有「真知」之眼，代表全人知全能之知，也是神聖顯現的空間。

耶穌基督在世生活所接觸到的空間已肯定了祂神聖的存在，祂所說的道理、所行的事蹟、所生活的一切，全是為了帶領我們回到天父那裡去，這些神聖事蹟一一應驗主的啟示，也記載在福音裡。因為信仰主耶穌基督，聖堂便是我們朝拜聖體、祈禱、默想的神聖空間。巴黎聖母院的銅鐘響起時信眾覺得是一個神聖的時間，帶出神聖的信息。教堂的建築帶出神聖宗教藝術，加上壁畫和雕像的襯托，使人心存敬頌，這些畫像看來非常親切熟識，多是描述基督的事蹟和聖人聖女的美善，使人有神聖莊嚴的感應；用大自然的光從窗戶射進教堂，增加神聖空間感，如同神光照亮信眾，獲得聖神護佑。也許它是歌德式或拜占庭式教堂，展現出高大宏偉的外貌，美倫美煥的雕刻塑像，彩繪玻璃讓光線了射進教堂，七彩繽紛，煞是美好。基督徒信仰耶穌基督，他們重踏祂的足印、探索祂的生活和講道的地方，基督徒去那裡朝聖、祈禱、默想，融入神聖足跡的空間；也會隔著玻璃去摸聖觸、或親吻聖像來親近神聖空間，表示對聖人們敬頌。

分享主題：

宇宙、空間是多麼奧祕，但包含著大自然、數學、幾何、物理、科學等原素，還包括宗教上神聖的空間。人們的生活模式偏向凡俗，從凡俗的經驗來分析空間的本質；神聖的空間中有凡俗因素，凡俗的空間裡也有神聖的存在，為了剔除神聖空間裡凡俗，要是將自己封閉起來，用那個規範神聖空間的因由將「神聖」及「凡俗」分隔開去，教人能從凡俗事件中經驗神聖的力量，接收到神聖事物帶來的象徵和意義，與宇宙生命互相契合，領受神聖的恩賜。

與朋友分享：

我的基督朋友認為人類和大自然關係密切，因為天主創造天地萬物，每樣事物以皆神聖。聖堂明顯是最神聖的空間：敬拜天主、祈禱、默想、福傳、彌撒聖事等來接近天主，與主同在。除此之外可跟隨神聖足跡的空間，念想聖人事蹟。他更說到處都是神聖的空間，只要全心、全意、全靈在這空間裡祈禱和默想。

參考書籍：

宗教藝術之新約—吳振明

梵諦岡第二屆大公會議文獻—禮儀憲章—聖教藝術的崇高