

Stephen-assignment02;神聖的空間

我從 Dominic 學兄的筆記所認識到的

我得知「空間和時間」這課題是很廣泛莫測的，它們是緊密地聯繫在一起的。從科學家們的研究或其他理論還是未能有一個確實的定律。

看過了夏神父給建議那四套視頻，「旋轉的行星」，「宇宙起源」，「天地一沙鷗」和「小王子」。我的反省是感覺宇宙的空間十分廣大，我們眼見到的是很小和有限還有時只依靠想象。

夏神父舉出一張啄木鳥的圖片例子，說我們人類同這個形象是好有類似的關係，就是我們在生活中會要創造安全空間。

我們是生活在空間中的一份子。因此我們為了自己的身體在有限的空間得到更多安全感，舒適，保護等 便會努力奮鬥去爭取。

其後，神父也展示一張鬧市人頭湧湧的圖片。當繁榮的時候，人們喜歡到擠擁的空間那裡去走動，但當繁榮的時候，過去或是深夜時去同一個地點，人們就有少少覺得孤單。這是個矛盾的心理。困住我們的空間，其實都是為我們開放的空間。那門，門鎖等。那道門給我們進去居住的空間，其實亦是鎖住我們在裡面，而這道門也同時給我們離開困住我們的空間。很多時，我們只看到這道門鎖住自己在裏面，而每個人便在不同情況下或時間下會考慮開放這道門去近接客人或迎接外面好大的世界。

我們存在的空間是一個很開放的空間，沙漠，銀河系，及外太空，一個很大的空間。舉目仰望到美麗的雲，星星以及海洋等的開放的空間。不過，其實這空間是充滿著很多風險的，有颱風，有洪水可以破壞我們的一切所建設。因此我們覺得還是需要有一個封閉空間為了保護自己的安全。

同時我們會創造一個空間，為了我們的好奇心，或是為了利益。例如想要突破這個大氣層，便創造了太空軍備競賽的理由。

我們從歐幾里得 **Euclide** 提出用點和線，造成面，從點線面的立體移動，而變成了空間的一個移動。

空間的維度

- 兩個點可以連接創建一個線段.
- 兩個平行線段可以連接成一個正方形.
- 兩個平行方塊可收連接可以成一個立方體.
- 兩個平行的立方體可以連接形成一個超正方體.

維度有零的維度, 一個維度, 二個維度, 三個維度.

我們通常好直覺體驗到的就是三個維度的空間, 有長, 有闊, 有高, 這樣構成的空間. 我們買傢俬, 買什麼東西, 都是量度那長, 闊, 高的. 它就是一個體積佔用我們實用的空間.

利瑪竇和徐光啟 1607 年合譯歐幾里得的書, 他們稱它為(幾何原本). 並有些界定, 最初的六個界定, 就講點, 線, 面的定義.

第一界

點者無分; 長, 短, 廣, 狹, 厚, 薄.

第二界

線有長無廣; 例如一平面光照之有光, 無光之間不容有一物是線, 線有直有曲.

第三界

線之界是點; 凡線有界者, 兩界必是點.

第四界

直線者只有兩端; 兩端之間上下更無一點

第五界

面者止有長廣; 一體所見為面; 凡之知影極似於面無厚之極; 想一線橫行所留之跡即成面也.

第六界

面之界是線

以上的理論, 我們在中學的時候都應該學過的. 直到第 19 世紀之後, 有好多數學家發現歐幾里得那第五公設, 即是平行線的公設, 事實上, 不能夠被證實的, 於是就創立了非歐幾里得的幾何.

非歐幾里得幾何

平面, 球形, 雙曲空間

在平面空間中, 三角形的內角總和是 **180 度**, 平行的直線始終保持平行.

在球面空間中, 內角總和大於 **180 度**, [平行線] 變成大圓, 像赤道一樣, 最終會相交.

在雙曲空間中, 其內角總和小於 **180 度**, [平行線] 具有發散的行為.

宇宙的起點

主流的思想認為宇宙的起點是一個大霹靂 (Big Bang), 即是一個好細小的點, 一個單一的原子爆炸出來, 之後, 一路擴張.

擴張的情況, 就是在爆炸之前有個奇點, 因此好多人就即刻推想是創造者.

德日進是一位法國耶穌會神父, 從他的研究中, 他認為物質的宇宙是從原始粒子發展出來, 文由粒子變成有生命, 變成了有人類, 然後跟住有個智慧, 最後發展到未來奧米伽點 (omega point) 願點, 在最後的時候, 這個宇宙差不多可以說是滅亡了. 就是好像宇宙開始時那個奇異點, 最後亦都有個 **Omega Point**.

「我」空間: 物質+靈性

「我」在這裡已經是實質上佔有個空間, 但是「我」並非純粹是一個物質, 即是除了物質之外, 還有我們稱為靈性的東西是一個實質, 長處, 即是優點. 又會有 [自我].

美感經驗是人的情趣和物的姿態的往復迴流. 因我把自己的意蘊和情趣移於物, 呈現能呈以我所見到的形相, 可以說各人的世界都由各人的自我伸張而成, 欣賞都含有幾分創造性. 人不但移情於物, 還要吸收物的恣態於自我. 所以美感有陶冶性情的功效.

羅光主教的[生命哲學] 所說的是心靈生命自我生命的表現. 因為由造物主得有「創生力」, 人類便使自我常由「能」到「成」. 所以自我生命是一整體的生命, 因此身, 心, 靈是不相分離.

林語堂在他其中一篇文章(生活的藝術), 他認為我們的身體是好的, 但會有病, 痛, 麻煩不方便, 遺一個負擔. 如果我們沒身體的話, 便沒有慾望.

「神聖的空間」, 宇宙之大和我們的存在, 空間一定是會有人「我」出現才成立.

十維時空

在直觀上,我們觀察到,長,闊,高 這個三維空間,再加上時間就是4維的時空了.但是,有學者就認為宇宙空間可能是個九維的空間,再加上時間就是十維的時空.原因是他們將基本的粒子看成一條能量線,就是一維的弦,稱為弦理論.我們應會認同在這個宇宙是由,能量,物質,空間,時間統集於一體的.

封鎖「神聖」的空間

例如神父出示一張私人物業的圖片,是一塊土地,用鐵網圍起一個範圍來並豎立一個牌,上面寫有「私人財產,禁止進入」因為那是神聖的私人財產.所以就有一個牌豎立,不讓人進去.另一張圖片是我們中國的「萬里長城」.這展示了它是我們的可見「神聖不可侵犯」的空間.就是想圍住整個中國,封鎖著並保護這土地.

規範「神聖」的空間

用建築物去定義「神聖」規範.,常見的是祭壇.,規定放置的方向,雕像位置的高低..配合祭祀的人.

「神聖」價值的空間

是一種神化的作用.將自己心目中認為是應有的空間加以神化,目的是振振有詞地去侵略,奪取他人的土地.例子是如:日本的大乘亞共榮圈,德國納粹主義的軍國主義.

「神聖」的大自然空間

大自然是人的一個歸宿,這是將大自然的空間加了神聖意味的一種造法.

「我-你」模式的神聖空間

布伯 **Martin Buber 1878-1965**

布伯好清楚這樣說,我們體會的神,其實是在世界中的神來的.不過,事實上我們還是建構一個在世界以上或者世界以外的一個神的形象.這個神之形象有(你),亦都有(他).那麼我們要盡量去尋找怎樣返回去(你)那個關係,於是要捨棄我們的舒適的,而走去.«我-你»那個生活模式.

「神聖」顯現的空間

伊利亞德 Mircea /eliade (1907-1986) 在「聖與俗」第一章: 神聖空間與建構世界的神聖性的講法. 對宗教人而言, 空間並非同質性的, 他會經驗到空間中存在著斷裂點與突破點. 以質來說, 空間的某些部份與其他部份是不同的. 「非同質性」空間有一個所謂「突破點」. 那聖顯就是在這個「突破點」那裡來, 作為一個「定點」, 作為我們生活的「中心軸」. 因為一個神聖顯現, 令到我們覺得自己是在世界的中心, 於是我們可以建構我們這個宗教生活的世界.

耶穌生活的空間

我們基督徒是已經肯定了[信]耶穌出現在世界上是神聖的, 因祂是降生成人的天主. 所以耶穌在世生活及祂所接觸的空間, 便是神聖空間的地方. 耶穌說: [我是道路, 真理, 生命, 除非經過我, 誰也不能到父那裡去.](若望福音 14:6) 所以我們基督徒掌握這一點, 就可以掌握到「神聖」了.

回歸神聖的空間, 其實就是死亡.

留下神聖足跡的空間

因為信仰耶穌基督, 所以祂曾經在那裡生活的地方, 都成為基督徒的[神聖空間]. 因此基督徒便去那裡朝聖, 去祈禱, 去默想.

親近神聖的空間

基督徒會去觸摸有些聖人的雕像, 而希望可以接觸到神聖.

我的結論

從課堂的筆記, 我認識到宇宙的型成, 空間的介定是用維度做指標. 而人是在宇宙及空間之中, 不能分開的. [空間] 與[神聖] 分為六類. 簡單知道有奇異點{宇宙的開始}到最後是 **Omega Pint**(願點). 這兩點可能是循環不息的, 我從宗教信仰想這是我們所希望能(永生)吧.

我沒有深入閱讀課文及建議的參考書. 現今只是看了兩個課當的筆記而做的. 如有錯漏, 敬請原諒.

3/4/2024