

姓名：R. Chu

日期：2024.04.04

主題二：神聖的空間（閱讀報告及分享）

「神聖的空間」這課題的重點是「空間」，起初看過那「旋轉的行星」、「宇宙起源」、「天地一沙鷗」和「小王子同那條蛇的對話」的視頻，真有點不解其意。但經夏神父解釋，最重要的就是那隻在天空中的沙鷗覺得我們要睡覺，因為睡覺就會發夢，而發夢之後睡醒，我們就有多另外一日。這是那隻好孤獨的海鷗所作的心聲。至於那條蛇，它對小王子說：「你來到這個地球，其實是浪費了你的氣力的，因為這個地球只是讓你可以學得到悲傷，所以你自己要去找一個無痛的方式離開。」說這些故事都可以作為我們的反省。即時感覺是該反省我們真的活在痛苦中嗎？或只是活得痛苦，不懂得如何活得快樂？這真是挑起自我存在於空間的價值意識

夏神父亦提到我們需理解這個「神聖的空間」是有關這個宇宙的理論。我們要知道，只是一些理論而已。至於真相是怎樣的，科學家們盡量找方法去證實他們的理論之真確性。但是，事實是怎樣的，仍然是未知道的。不過，我們就盡量去找一個方法，作為一個人站在這一個空間裡面，在這個物質裡面，我們可以有個靈性，去體會到超越物質以上的好多十分有趣的東西。

空間對於我來說，往往只想到自身居住的空間或是個人獨處的空間，至於神聖的空間，似乎之前曾未想過。自成為基督徒二十三年來，也從沒有特意地去感受及思考過什麼是神聖的空間。現在才知道其實神聖的空間對基督徒來說，應該是很重要的，但亦常與我們同在，只是沒有留意到而已。且不單單是在聖堂內，就連在家中祈禱時，在閱讀聖經或相關書籍時便在神聖的空間中，與神相遇，或自我創造了神聖的空間。

夏神父綜合有關「神聖的空間」這兩堂的內容，說明我們接觸了的空間包括：物理的空間、幾何的空間、數學的空間、心理的空間、想像的空間，及更加多的提到宗教的空間，就是「宗教人」所體驗的「神聖的空間」。提出了至少六種空間與神聖不同的關係，也提及了耶穌生活的空間，基督徒神聖的空間。其實，我們對空間感覺到興趣的原因，最主要是因為我們要有空

間。另外，我們在這空間可以體驗到神聖。作為基督徒，我們體驗神聖的形式是非常之肯定的。因為我們知道我們相信耶穌降生成人，所以，我們肯定這個神聖就在我們中間。不過，我們就算如此肯定，如果能夠理解其他各種的空間同神聖不同中的關係之看法，那就可以增加我們對他人的了解，亦都可以對自己的信仰更加了解。

的確，如果沒有對以上六種空間認識/了解，不知道其他人對這些不同的角度的感受和想法，單單只知道自己的了解和感受，對神聖空間，那一定是較單一，也未必能夠清晰了解到我們可以從四方八面的智者所想到的方看，更能增加自己深入地了解。

從很多不同角度中，我對於林語堂的「生活的藝術」一書中第十三章：與上帝的關係裡提及作者曾一度為宗教人多年，入教及擁有對神學對宗教的認識、了解和體驗中，有著不同的長期反思與博弈鬥爭中，雖最終感到不被教內接納及自己也不能接受教會的教條而退出教會，成為一個異教徒。雖然如此，作者仍覺得宗教所在於我們的生命中的，將是一種對生活的美，生活的偉大，和生活的神秘的更簡單化的感覺。並認為在眾多異教徒中，很多人心中都相信有神的存在，只不過他們不能接受教會內對那些神學的詮釋，因仍未有完滿的答案，使他們信服。

作者因為生長於一個牧師的家庭中，並且曾想過預備去做傳道工作，後而想更深了解而報讀神學。作者所提出的多種疑問及對宗教的教理的不接受性，相信也曾經是不少宗教人的所遇過及懷疑過的，或甚至到現在仍不明白而只能免強地去接受的宗教人，相信也不少。但人是否真的能有足夠智慧去了解神的存在？是否我們一定可以明白全部才應該去相信呢？或是可從感覺祂的存在於我們空間中便已是足夠已？！

當我閱讀宋景的「我怕」時，他所寫的對伴侶離世的懷念，於同一空間的感覺因懷念而改變了，同一環境及空間之下，頓時變得悲傷及害怕，他寫出：我那房中是要有他存在的，他那去了...這房間我滯留不住。入夜後更不敢走進臥室裡的心情。我一邊閱讀，一邊感到那很深的懷念及失去之親之痛。

這種事使空間感覺的變化，也許有很多人有機會遇過，我亦有聽聞有些人往往都要親人陪同下，才可慢慢走過來，或是必須把居住的環境重新裝修，改變一下，不然留下的人不易面對。我閱讀時也自然地想到如果自己有一天離

世，或我的另一半離世時，我們其中一人可會變成這樣悲傷引致的怕？文中提到作者自身因沒有基督信仰而沒有永生的信念，所以沒有再與親愛的人再見的盼望。幸好！我和另一半都是天主教徒，都有永生的盼望。所以相信這也是基督給我們愛的禮物，不只於現世，並可持續下去直到永遠。可以從人的空間去到神聖的空間。從古到今，直至永遠！就是因這樣便可與神聖的空間貫穿一起！這是我這般的想著走入了神聖的空間嗎？

- 完 -