

學員： Michael Chan

主題：「神聖的空間」

空間、宇宙和人類之間的關係是深刻而複雜的，喚起一種敬畏、驚奇和謙卑的感覺。太空作為一個概念，指的是地球大氣層之外廣闊的、看似無限的區域，涵蓋所有天體，包括地球。另一方面，宇宙是一個更廣泛的概念。它涵蓋了存在的一切——從最小的粒子到最大的星系，包括所有自然定律和物理常數。人類只是這個宏偉計劃的一小部分，儘管很重要。

宇宙是人類存在、繁榮和思考自身存在的舞台。它們既是人類故事的舞台，也是背景。太空和宇宙塑造了人類對其在宇宙中的地位的看法，激發了科學和技術創新，並激發了我們的集體想像和好奇心。人類與宇宙的連結是一種相互影響的連結。宇宙決定了人類存在和進化的條件，而人類反過來又以自己的小方式，主要是透過對宇宙的理解和解釋，包括勒梅特 Lemaitre 同哈伯 Hubble 提出的大霹靂的理論塑造了宇宙。

人類與宇宙之間的關係不僅是物理性的，還有深刻的哲學和形上學的關係。宇宙的浩瀚給人一種謙卑和渺小的感覺，但也給人一種連結和團結的感覺。它強調了人類存在的悖論——在萬物的宏偉計劃中微不足道，但卻能夠在某種程度上理解宇宙的運作。宇宙一直是人類靈感、敬畏和奇蹟的來源。古代文明仰望天空，在星星和行星上看到男神和女神。他們將這些天體的運動視為神聖的訊息，影響他們的生活和命運。

這種敬畏和驚奇、崇敬和尊敬的感覺與神聖的概念連結在一起。在許多宗教和精神傳統中，神聖指的是值得精神尊重或奉獻的事物，即神聖的事物，與世俗和世俗的事物分開的事物。太空和宇宙因其浩瀚和神秘而被視為神聖的。它們喚起了一種崇高感，一種遠比我們更偉大的東西，一種超越我們平常經驗和理解的東西。這種神聖感可以被體驗為一種敬畏和驚奇的感覺，一種與更偉大事物的連結感，一種神秘和超越的感覺，或一種神聖存在的感覺。

對空間的要求和宇宙的探索也被視為一種神聖的追求，一種發現和理解的旅程，也是對我們自己的探索 and 理解的旅程。正如伊利亞德就所說因為空間存有一個所謂「突破點」，我覺得這可以體現在外物美感的經驗如蘇東坡所說：「寧可食無肉，不可居無竹」，以居住的地方有竹來減少俗氣的感覺或巧妙的建築如法國東部隆尚 Ronchamp 教堂的透光的小洞，沙特爾主教座堂的藍色聖母彩繪玻璃窗藉著光的透視令人體會「神聖」或以藝術品的的方式如：梵蒂岡大殿被人觸摸到平滑了的聖伯多祿像的腳，為了表達要親近聖伯多祿而做的一個象徵性行動，而聖顯就是在這個「突破點」來作為一個「定點」讓我體會到「神聖」的臨在。這正如若望福音 4:21 -23 耶穌回答取水的撒瑪黎雅婦人所說：到了時候，你們將不在這座山，也不在耶路撒冷朝拜父...那些真正朝拜的人，將以心神以真理朝拜父，因為父就是尋找這樣朝拜他的人。

以我自己的經驗為例，當我進入教堂置身於教堂的氛圍中確實是可以感覺到一種能夠超越自身物質上或者肉體上的限制，從而追求更崇高的神聖體會，而正正是教堂的整個氛圍讓人有這種「突破點」的感覺，而這種感覺往往是超越空間及時間的限制。

總體而言，空間不僅僅是一個物理現實，而且是存在的廣闊、神秘、美麗和神聖的象徵。它提醒我們的渺小和微不足道，但也提醒我們的潛力和能力。它證明了我們對知識和理解的追求，我們

對探索和發現的渴望，我們對連結和團結的願望，以及我們敬畏、驚奇、崇敬和神聖的能力。宇宙，無論其宏偉和複雜性，都是一面鏡子，我們在其中看到自己的複雜性、我們的鬥爭和願望、我們的夢想和恐懼、我們的潛力和我們的極限。它不斷提醒我們生命和存在的神聖性，這是我們作為宇宙的一部分所分享和體現的神聖性。