

我和幾位教友同伴，在 3 月上旬到台東旅遊，並前往縣內不同天主堂朝聖和祈禱，當中兩個原住民的天主教堂令我留下深刻的印象。

第一個是金崙聖若瑟天主堂，教堂形狀呈方形的甕，正面木門有男女原住民的雕刻，門楣正上方是個插著三支偌大的羽毛頭冠，冠的左右邊嵌了很大型的野山豬頭骨。我們有幸遇到本堂的蔡恩忠神父(他是重建這教堂的主任司鐸)，他帶我們進去講解教堂內的佈置。祭台位於中央(有梵二的精神)，祭台上方有個大形的玻璃窗口作透光之用(意指光是從天主而來)，座位則環繞著祭台的四方排列。四周牆上的壁畫或浮雕，除了十四處苦路像、聖經故事之外，神父鄭重地介紹了幾幅壁畫的含義：原來這教堂屬於原住民排灣族教友的，畫中有著他們的傳統，就是他們的先祖人類是從甕中出生，甕的兩邊有兩條百步蛇，這甕的功用是保護他們的祖先免受傷害，所以教堂便以甕的模樣建築.....。我們正在奇怪教堂內沒有供奉聖體的櫃的時候，神父才告訴我們聖體櫃安放在與主聖堂相連的小聖堂之內，我們很歡欣地進入該處，朝拜聖體和祈禱，感受不一樣的神聖空間。

第二個聖堂是屬於卑南族的知本天主堂(聖母始胎無原罪堂)，教堂外圍的支柱都用聖母像浮雕為裝飾。我們相遇一位教友帶我們進堂內參觀和祈禱。祭壇是傳統形式立在正方牆前，教堂內部分的座位，是以原住民的身體模樣所造的獨立椅子，我們坐著椅子便進入了特別的感受，好像偕同原住民(教友)一起朝拜天。另一特色就是教堂周邊向內牆上，繪製了卑南族人的原始信仰：他們祖先是從一次閃電而生的，以捕漁維生，但隨後乘船漂流到台東知本地區定居，過著由農耕畜牧為主的生活....真是一個引人入勝的故事。我們還有探訪另一個副堂 - 聖小德蘭堂，聆聽該堂區會長憶述一次獲主保護的事蹟：數十位原住民教友在全村火災時，一起到聖堂避難及獲救。

感想和反思

1. 神聖的空間 - 我們同伴中 5 人是教友，1 人是無信者(凡俗人)。他走進教堂時，會以參觀教會的建築物的心情，欣賞建築物的美觀程度，是凡俗的經驗。但是，對宗教人而言，這兩所教堂揭露和顯現著原住民的神聖空間。據斯克魯頓 Roger Scruton 所說，「美的概念」是「建築物的概念」和「功能概念」綜合體；教堂內的一木一石都充滿著原住民部落文化和祖先的歷史痕跡 - 建築物概念；而每座教堂都提供他們朝拜神聖的場所 - 功能概念。伊利

亞德所謂「非同質性」，我理解為從外貌看到內裡的「聖顯」的臨在。習慣城市生活的宗教人，走進這兩所教堂，更增添了一份對神聖的嚮往；就如前往以色列、意大利等地朝聖的體驗相同 – 就是宗教人建構神聖空間的「突破點」。

2. 十分欽佩傳教士的智慧和能耐，他們從外方而來，把基督信仰溶入原住民的傳統文化之中。按伊利亞德說法，宗教人相信整個世界都是一個神聖的空間，較易接受另一位「神」的存在；傳教士把基督信仰的要義，切法溶入原住民先存的神聖信念，再引導他們皈依唯一的天主。舉例說：排灣族的原住民被百步蛇(魔鬼?)威脅，需要依賴強而有力的真神保護他們；卑南族祖先嘗試尋找人類的起源(他們相信祖先是由閃電而生的)，傳教士們卻能提供一個合乎情理的創世觀作解釋。

最後，感謝夏神父悉心安排「凡俗與神聖」課程，通過學習，帶領我們進入一個饒富的朝聖體驗。