

主題二：神聖的空間（普及班 G01 組學習的成果）－ 續篇

編輯：G01 組長 Dominic Chow（2024 年 4 月 3 日）

《前言》

我於 2024 年 4 月 5 日遞交了普及班 G01 組有關「主題二：神聖的空間」學習的成果，之後，G01 組仍然陸續有好多關於這個主題的分享，所以我再繼續把那些分享收錄在這個續篇內。

第五課：「神聖的空間」之 (2b)「空間與神聖」

JC 組員：由四旬期到了復活期，感恩耶穌基督的救恩，在逾越奧蹟的 3 日慶典禮儀中，進入了神聖的空間與主耶穌同死同埋同復活，在聖週四「主的晚餐」中展示了耶穌對人類的愛而建立聖體聖事，在濯足禮中提示我們要追隨耶穌謙卑、仁愛之情彼此服侍，主說：「凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。」（瑪 25:40）；聖週五朝拜苦路、耶穌基督的苦難聖死及朝拜十字架禮儀中，當我聆聽及詠唱頌恩「基督譴責」時令我落淚，超越時空遙看到在加爾瓦略上被釘死的耶穌，一個遲來的朝聖者；在聖週六「靜默」中世間一片寂靜，感覺與聖母媽媽在傷痛中有期待、盼望、信靠和內心對主耶穌永不熄滅的愛，在人生的盡頭不是要面對孤獨和死亡嗎？感恩主耶穌基督跨越苦痛和死亡而光榮復活，我們的信仰不至落空，祂是我們生命的源頭和終向！當我們與新教友參與復活節八日慶祝期至主日慈悲耶穌瞻禮，在禮儀的神聖空間中靠近耶穌，像厄瑪烏路上的門徒重燃心火（路 24: 13-35）宣佈復活主的喜訊。主說：「看！我同你們天天在一起，直到今世的終結。」（瑪 28:20）。感謝主！讚美主！

組長：多謝妳分享妳在逾越奧蹟三日慶典裡與「神聖」相遇的經驗。我想同學們都有相似的感受。

妳說：「當我聆聽及詠唱頌恩《基督譴責》時令我落淚，「超越時空」遙看到在加爾瓦略上被釘死的耶穌，一個遲來的朝聖者。」的確，在禮儀中，基督的臨在是真實的。天主是歷史、時間和空間的主宰，所以祂不受時空的限制。每當聖教會舉行感恩祭的時候，2000 年前在加爾瓦略山上的祭獻，就會「超越時空」臨現於當下舉行感恩祭的地方。即是當下的「感恩祭」就是昔日「加爾瓦略山上的祭獻」，是同一個祭獻。雖然我們身處「聖堂的空間」，但是我們因此聖祭而進入 2000 年前的「神聖的空間」。按歷史，我們是遲來的朝聖者，不過，天主（歷史的主宰）讓我們在時光倒流的情況下回到昔日加爾瓦略上參與基督的聖祭。我們確實是遙望著被釘死在十字架上的耶穌，因為「在耶穌的十字架旁，站著他的母親和他母親的姊妹，還有克羅帕的妻子瑪利亞和瑪利亞瑪達肋納。」（若 19: 25）就只有他們站在十字架旁，而我們就像其他的門徒們一樣混在群眾當中。

主基督，求妳垂憐我們！我們以信德目睹了妳在加爾瓦略山上的祭獻，可是，我們只是遙遠的望著妳受盡痛苦，卻不敢像聖母瑪利亞和婦女們的勇敢站在十字架下；求妳寬恕我們貪生怕死的罪過，並賜予我們敢於在人前承認妳是救世主的勇氣，且盡力去肩負福傳的使命。亞孟。

TT 組員：復活慶典的入門聖事，寓意新教友受洗時，如新生的嬰孩，穿上基督（白衣）成為新人。八日慶期後，他們卸下白衣，以成人身分，終生為世界的得教，以出死入生的生活見證作見證，

甚至交付生命。跟隨基督直到肉身生命的完結，邁向永恆的生命。與耶穌基督，共赴天上羔羊的婚宴。

創造萬物的天主賦予我們生命真正的意義，此非由人的力量或是外在物質的價值所造。引用「朱光潛 談美」這一切是內在的價值「至高的善」：尊重、虔敬，不受理性思維影響。用一顆熱忱去欣賞。基督徒在生活中作見證，效法主的慈悲、謙遜，生命的每一步偕同天主一起「慢慢走，欣賞啊！」即使在艱難中也能發現生命之美。

當我們放下那些自我束縛、封閉的安全，開放空間讓聖神進入，我們共結合於天主聖三共融關係中。願聖神的愛，火熱我們的心越來越靠近天主。

你們如果住在我內，而我的話也存在你們內…我父受光榮，即在於你們多結果實，如此你們就成為我的門徒。正如父愛了我，同樣我也愛了你們；你們應存在我的愛內。（若 15:7-9）

組長：謝謝妳的分享！

妳提及「在復活慶典舉行的入門聖事，寓意新教友受洗時，如新生的嬰孩，穿上基督（白衣）成為新人」，讓我想到那些領受入門聖事的新教友成為了「神聖的空間」。因為「人」本身就是一個空間，而且佔有空間；那原是一個「凡俗的空間」的人，藉著領受入門聖事，而成為「基督身體的肢體」、「聖神的宮殿」，所以成為了「神聖的空間」。

「你們便是基督的身體，各自都是肢體。」（格前 12:27）

【「因著主耶穌基督之名，並因我們天主的聖神，成了義人」（格前 6:11），又「受祝聖，並蒙召為聖」（格前 1:2），他們已經成為「聖神的宮殿」。「子的聖神」教導他們祈求父。聖神成為他們的生命，使他們力行，做愛德的事功，為「結出聖神的果實」（迦 5:22）。】（天主教教理 #1695）

由於「人」藉著領受聖事，從「凡俗」進入「神聖」，因此，就如妳所說：【基督徒在生活中作見證，效法主的慈悲、謙遜，生命的每一步偕同天主一起「慢慢走，欣賞啊！」即使在艱難中也能發現生命之美。】

第六課：「神聖的空間」之綜合主題心得

CL 組員：我在 4 月 6 日的網上分享，看到 Luke Tse 兄弟介紹台灣金崙聖若瑟天主堂及卑南族知本天主堂，二者均充滿本土特色，透過禮儀、雕刻、透光玻璃、建築等原住民風格，帶出了梵二的精神，即是利用本地化的概念，把天主的神聖臨在於每一個民族之中。正如 Roger Scruton 所指的建築物功能的概念，能使基督信仰融入原住民當中成為他們生活的依靠。

這令我想起在香港也有些具有中國風特色的宗教建築物，除了聖神修院及道風山上基督教的建築物外，古道行所推介的：

1) 黃毛應玫瑰小堂（古物諮詢委員會二級歷史建築）是大網仔區唯一間聖堂，設計簡約及具功能性，裝飾簡單，小堂結合中國傳統金字頂及羅馬天主教教堂的簡約外表，顯示西方宗教建築的本地化。

黃毛應玫瑰小堂：https://youtu.be/abjWKVYv3_w

2) 北潭涌聖母七苦小堂（三級歷史建築）建於一高台之上，為一簡單客家民居式教堂，正門有天主堂的匾額，小堂外有一禾坪，相信為昔日客家人的曬場，現作朝聖祈禱之所。

聖母七苦小堂及西貢古道行：<https://youtu.be/af-fhrtqQHw>

3) 鹽田梓聖若瑟小堂由當地原居客家人陳氏家族所興建，並得到已獲教宗封聖的福若瑟神父祝聖。教堂在 2005 年進行復修工程，並獲古物古跡辦事處二級建築，聖若瑟堂被視為具有歷史價值。相信早於 1890 年由外方傳教會神父所建，是羅馬天主教在當地保留得最好的鄉郊聖堂。

介紹香港西貢鹽田梓的歷史及傳教事績：https://youtu.be/yKpjhC5r_jEk

這也令人發思古之幽情，不禁讚嘆先賢傳教士的毅力和智慧，他們不畏艱辛遠涉重洋，來到陌生的地方，透過建造本地化的神聖建築物（聖堂）衝破了語言隔膜，把西方的宗教，漸漸地融入原住民（客家人）所居住的空間，一切都是為了傳揚基督的福音。

正如聖福若瑟說：惟有愛才是全人類都懂得的言語。

組長：十分感謝妳的分享！

每個民族都有不同的文化和特色，而梵二的精神，就是要讓教堂的建築及禮儀本地化。

妳提及香港也有些具有中國風格特色的宗教建築物，亦特別為大家介紹了古道行所推介的三間天主堂：

- (1) 黃毛應玫瑰小堂；
- (2) 北潭涌聖母七苦小堂；
- (3) 鹽田梓聖若瑟小堂

多謝妳為大家提供這三間小堂的 YouTube 視頻。從這些視頻，我們可以看到那些教堂的確是好看有歷史價值的建築物，且更顯示出昔日遠渡重洋來到西貢的傳教士把福音的喜訊傳揚給當地村民的愛心，並幫助他們去建造那些簡樸而具特色之「神聖的空間」。

JF 組員：在過去的一個月裡，我對神聖的空間這課題，尤其兩個不同層面的空間：存在空間、宗教空間，作了膚淺的思索和探求。空間這概念，特別是宇宙像雙曲空間這類的抽象理論，是我通常不會主動地或刻意地去思考的對象，至少不是有意識地去研究思量的方向。儘管如此，神聖的空間這個議題對我來說，無論是從知識或從靈修的角度來看，總算是一個啟發性的鍛煉。概括關於存在空間和宗教空間，我想以個人的感受和情懷去對這課題卑微地作一點學習總結。

首先要談的是存在空間。五代十國時期的南唐國，最後一任君主李煜有《望江南》詞句：千里江山寒色遠，蘆花深處泊孤舟。描述了一個從曠闊高遠的千里江山，瞬間縮細到停泊於蘆花深處的一艘小船，自遠而近地表現著一個無論在形式上或佈局上均異常美麗的意境。此外唐代中期文學家柳宗元《江雪》詩句：千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。詩人將心情潛隱

於雪景來營造寥廓孤寂、冷清靜穆的氛圍。這兩個例子都是通過詩詞，一方面藝術地表達大自然空間之美，而另一方面表達作者心理空間的維度與恬澹。

跟著略談一下宗教空間。宏偉莊嚴的教堂固然是崇拜和祈禱的地方，亦是凝聚社區的重要的場所。通過宗教禮儀和慶祝活動，我們與主共融、體驗祂的臨在、與祂建立親密關係。換另一個思維來探究宗教空間，其實只要我們甘願為天主每天騰出小小時間，閱讀聖經經文然後作默想、或做歸心祈禱、或練習聖言誦禱，這與主獨處的內在安然就已經是虔誠的宗教空間了。瑪竇福音第五章所講論的真福八端，是救主耶穌敦促我們去發展的心靈空間，除了是神聖的真理，也是我們素情自處的生活態度和內心空間。而格林多前書第十三章四至七節所勸勉的含忍慈祥，更是基督徒的仁愛空間。

組長：十分感謝你同大家分享你對於「神聖的空間」這主題的學習總結。我不但同意你所講的，且內心也有所共鳴。

的確，宇宙像雙曲空間如此抽象的理論，若非是課程內容有提及，我也是不會刻意去思考的。

你以南唐李後主和唐代文人柳宗元的詩意來講論「存在空間」，這兩個例子的詩詞確實能夠表達大自然空間之美，亦同時表達出作者心理空間的維度與恬澹。作詩的人能夠從其個人的角度去理解這個世界，去詮釋這個世界，去表達這個世界，以及可以好肯定地去看這個世界。

誠然，為我們基督徒，「宗教空間」是十分重要的，因為在天主教會中，禮儀是教會生活的一部分。在禮儀中，信眾團聚，一起祈禱、共同慶祝，成為教會團體臨在的可見記號。基督也因此而臨在於信眾當中。耶穌說：「因為那裏有兩個或三個人，因我的名字聚在一起，我就在他們中間。」（瑪 18:20）

讀經默想、歸心祈禱、聖言誦禱，這些都是個人靈修的好方法。如能運用恰當，也可以讓我們進入一個深不可測的「宗教空間」，就是與上主相遇的「神聖空間」。「因為天主是愛」，（若一 4:8）所以我們因此而進入那「無限愛的空間」。

組長的個人分享：我對「神聖的空間」的個人體驗

我以一個《基督徒》去體驗《神聖的空間》，就是要好像夏神父所說的：「我們是由家中那道門一打開的時候，就進入一個『開放的空間』，而這個『開放的空間』應該帶領我們去到另一個更加『開放的空間』」。這個就是神父所要講的《神聖的空間》。

斯克魯頓（Roger Scruton）認為「空間營造神聖」。而那些建築師設計一間教堂的時候，他們通常都會安放一些畫像或者雕刻品，去製造一個神聖的氣氛。

「家」是我一個重要的空間，因此，我要為這空間營造「神聖」。我不是一名建築師，卻可以是我家的室內設計師。苦像是主耶穌為我們犧牲的救恩標記，所以我在廳及房間的牆壁上都懸掛了苦像。我想家裡應該有一個特別為祈禱而設的角落，而那個地方又是我經常都會看到的。於是，我就揀選在廳中的壁爐上方懸掛了苦像，恭放了聖經、耶穌聖心像、救主慈悲像、聖母像、聖若瑟像。

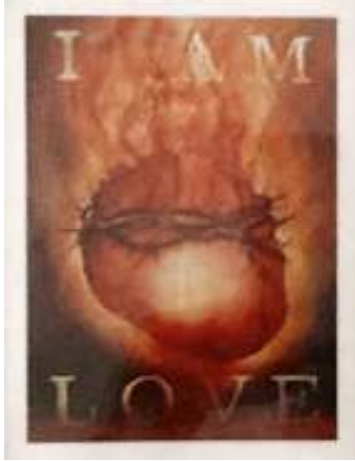


在慶祝耶穌聖誕的節期裡，我在壁爐前安放了自製的馬槽。

我把聖經恭放在中央位置，因為教會尊重聖經如同尊敬主的聖體一樣。按《天主的啟示教義憲章》第6章21條：

教會常常尊敬聖經，如同尊敬主的聖體一樣，因為特別在聖禮儀中，教會不停地從天主聖言的筵席，及從基督聖體的筵席，取用生命之糧，而供給信友們。教會把聖經與聖傳，時常當做自己信德的最高準繩，因為聖經是天主默感的，並且一勞永逸用文字書寫下來，恆久不變地通傳天主的言語，而使聖神的聲音，藉先知及宗徒們的言語發聲。所以教會的一切宣道，同基督的宗教本身，應當受到聖經的養育與統轄。在天之父藉着聖經慈愛地與自己的子女們相會，並同他們交談。天主的話具有那麼大的力量及德能，以致成為教會的支柱與力量，以及教會子女信德的活力，靈魂的食糧：精神生活清澈不竭的泉源。因此，所謂「天主的話確實是生活的，是有效力的」（希：四，12），「它能建樹你們；並在一切聖徒中，賜給你們嗣業」（宗：二十，32；參閱得前：二，13），對聖經來說最恰當不過了。

布伯十分標榜一個「我-你」模式的「神聖空間」概念。我家中有兩張圖像：《我是愛 - I AM LOVE》及充滿喜樂的耶穌，我想這與「我-你」模式有密切的關係。



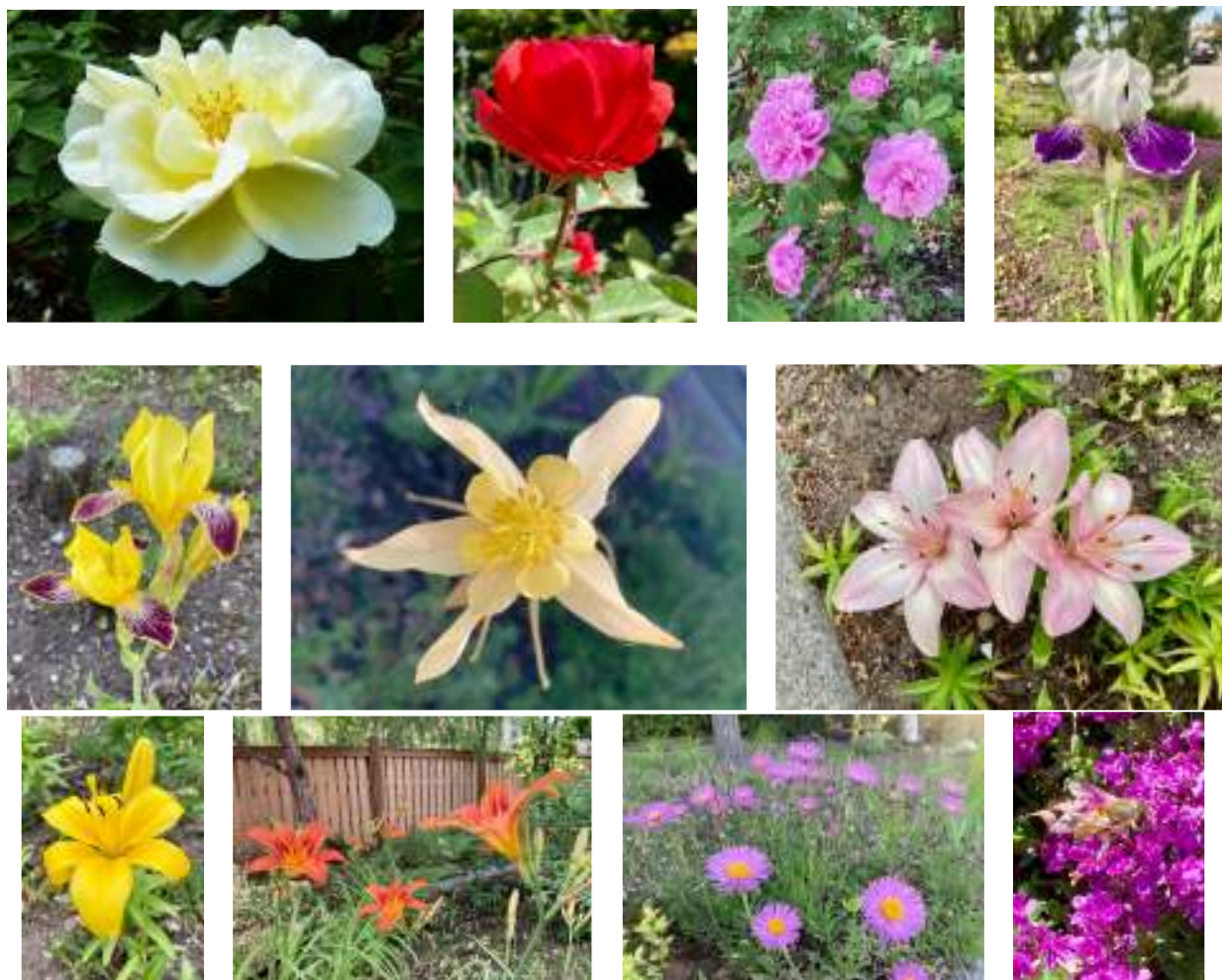
當我凝視那顆被刺冠穿透而冒出愛火的心房，及看到《我是愛 - I AM LOVE》時，我感覺到神聖的救主以第一身「我」對我說出祂是「愛」。而當我凝視那笑著並伸開雙手的耶穌像時，我看到耶穌是正在等著我奔向祂，祂要擁抱我進入祂的懷中。這兩個情景，都明顯地顯示出「我-你」的關係。

關上門的「家」，看似是一個封鎖的空間，其實，有上主的臨在，這個家就變成了一個「開放的神聖空間」了。此外，我還要在屋外的地方營造有「神聖」氣氛的空間，那麼，當家中那道門一打開的時候，我就能夠進入另一個「更開放的空間」了。於是，我在屋旁開闢了一條小徑連接前院及後院，而在後院門前的地上，我用石板鋪砌成一個十字架。每當我從前院走到後院的時候，我必定會踏上這十字架，並會感覺到耶穌基督陪同我一起進入後院裡。在後院，我又安放了一個天使的塑像。看到這個塑像，我就覺得天主的聖天使日夜都在守護著我所種的花卉樹木了。



我住在寒帶的北方。由於寒冷的日子比較長，因此只有在夏天才可以看到我所栽種的花兒盛放，一年就只有三、四個月而已。花卉在漫長的冬天裏休眠，不過，當嚴寒的天氣過後，在睡夢中的花兒就會被和暖的天氣喚醒，而陸續破土而出，紛紛急不及待地展示其美麗的姿態，去光榮那偉

大的造物主。看到那些美麗的花兒，從休眠到盛放的轉變，我不能否認那些花兒讓我接觸「神聖」，而整個花園就變成了「神聖的空間」。



屋外的確是一個更廣闊的空間。當我仰天遙望着那無邊際的穹蒼，看到天空出現不同雲彩的景象，就感覺到「神聖」的臨在。因為雲彩象徵天主臨在的標記，且看福音記載了「耶穌顯聖容」時「天主顯現」的情景：【他（伯多祿）還在說話的時候，忽有一片光耀的雲彩遮蔽了他們，並且雲中有聲音說：「這是我的愛子，我所喜悅的，你們要聽從他！」】（瑪 17：5）





在 2022 年 12 月，由於我看到社區內的聖誕燈飾都沒有基督宗教氣氛的佈置，因此我就想到在屋前要有點真正的聖誕氣氛，但是我卻找不到合適的裝飾品。不過，就在聖誕節前幾日的一個晚上，在睡夢中，腦海出現了一個聖家的燈飾圖像。於是，我便按夢中的圖像自制了那個聖誕燈飾，並擺放在屋前，讓路過的行人及車輛都可以看到。如此，我就在屋外的空間營造神聖了。同時，我也做了一張聖誕賀卡。



結語

我想藉著這個分享表達出「神聖」是無所不在的。雖然如此，由於「凡俗的人」是有限的，因此需要藉著「營造神聖」的氣氛，而令我們去接觸「神聖」。

每個人都可以在自己的環境中去「營造神聖」。論環境，雅室何需大，只要有「神聖的臨在」，那就是廣闊的「神聖的空間」。

聖經（天主聖言）是「無限神聖」的，我們千萬不要把聖經隨便放，更不可與其他「凡俗」的書籍及刊物同放。因此，我就在家裡找一個合適的角落安放聖經（供奉聖經）。當我要讀經祈禱時，那個角落就自然成為一個「神聖的空間」。

其實，「神聖的空間」這個概念早在我孩童時已經存在（雖然當時的概念並不明確）。當時我跟外祖父母一起住在一間簡陋的小木屋，就在一幅牆上架起一塊小木板，牆上掛上一個苦像，而木板上放了兩張聖相：耶穌聖心像和聖母進教之佑像。由於當時是梵二之前的年代，因此我們家裡沒有聖經，就只是把唸珠同外公手抄的天主經、聖母經及聖三光榮經放在聖像旁。

那簡陋的小木屋牆上的一塊小木板就成為了我們「神聖的空間」。

那個苦像、耶穌聖心像及聖母進教之佑像，我還保存至今。現在苦像和聖母進教之佑像都放在我的睡房，而耶穌聖心像就是放在壁爐上那一張。

組長的個人分享：論「神聖的大自然空間」

我喜愛大自然，亦覺得「神聖」存在於大自然中。不過，在第五課筆記的第五頁裡，夏神父把六種「神聖的空間」之分類綜合結論是：……「神聖的大自然空間」就是將「凡俗」蓋過了「神聖」，那「神聖」就完全是人主觀的一個產品。……

我對以上夏神父所講的結論，起初感到疑惑，但是經過一番思考後，有這樣的理解：

毫無疑問，大自然裡「存在著神聖」。但是，我們對大自然不只是在內心有美好的感覺，而是那個「內心」本身還需要有一種同那個「神聖」的聯繫，就是要與「神聖」有對話，那才是更高的層次。當然，如果未達到這樣的層次，那在內心有美好的感覺都是好的，不過，那還未觸及「神聖」以致與其對話的境界。

夏神父說「神聖的大自然」這一類的「神聖空間」概念是凡俗「蓋過」神聖，以及那神聖就完全是「人主觀的一個產品」。即是說，人若果看到大自然之美只是停留在內心有感覺，而並未觸及「神聖」與其對話，那內心的感覺就只會是「人主觀的一個產品」而已。由於「感覺神聖」同「與神聖相遇」是兩回事，因此，不只要有感受，而且還要如伊利亞德所講的有「神聖的顯現」，亦需要有如布伯所標榜的「我-你」關係。

那麼，「大自然的神聖」何以被「凡俗」所蓋過呢？那是因為我們「凡俗的主觀」而阻礙了我們看到「聖顯」，致令我們不能夠接觸「神聖」並無法產生與「神聖」聯繫的對話。

談論有關「神聖的大自然空間」至此，我再查看筆記，夏神父是這樣說的：【另外一個是「神聖」的大自然空間。我們可以看看唐朝王勃的一首雅詩《滕王閣序》：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」落霞同孤鶩都是在這個空間裏面一齊飛，而秋水同長天大家都共融於一種顏色。其實，這個亦都表達了一個天地間的聯繫。無論是秋水或是落霞這樣的處境，或者時空，大自然都是人的一個歸宿。這是將大自然的空間加了神聖意味的一種做法。】

夏神父的講法令我想到一個問題，就是王勃是一位中國初唐的詩人，而並非當今的「宗教人」。那麼，我相信他寫詩的時候，應該只是用詩詞直接去描繪當時所看到的景象。既然王勃是一位「非宗教人」，他詩中的意境自然就是出於「凡俗」的主觀思維，而不會有加上神聖的意味吧！但是，當我想深一層，夏神父是以一個「宗教人——基督徒」去讀那首詩，就會覺得詩中隱藏著大自然共融的超然意境——神聖意味。為夏神父而言，這是將大自然的空間加上了神聖意味的一種做法；那並非是說王勃真的將大自然的空間加上了神聖意味。我們都是「宗教人——基督徒」，那麼，我們是否也有夏神父的看法及同感呢？即使沒有，我想我自己也是應該尊重神父的個人感受，把王勃的詩作為一個例子，來讓我們明白什麼是「神聖的大自然空間」。

夏神父以王勃那首詩為例，解釋「神聖的大自然空間」。詩人身處大自然所看到的景象，是落霞與孤鶩及秋水和天空的融合。這樣寫詩的意境，令人有一種超然的感覺，換句話說，這是將大自然的空間加上了神聖意味的一種做法。這樣寫詩的手法，可以令讀者內心與大自然產生共鳴，有神聖意味，但尚未觸及神聖。而與神聖接觸則是另一層次。

當我想到「神聖的大自然空間」、「(我-你)模式的神聖空間」，及「神聖顯現的空間」三者的關係時，發覺在第四課中提及布伯那篇「手杖和樹」正好是個非常好的例子。

布伯行山，就是身處在一個「神聖的大自然空間」裡面。如果他用手杖抵著一棵樹休息，看到日落的美景，而只是停留在讚嘆造物之美，那就是發自內心的一種主觀感受，即是「凡俗」蓋過「神聖」。

不過，布伯卻感覺到和存有者的雙重接觸，更出現真正的攀談。他拿著手杖，而手杖按著樹幹，而樹幹又與那裡周圍的環境相連（包括空氣），而令他感覺到與存有者（神聖）接觸。這一刻，就如伊利亞德所講的「突破點」，是「聖顯」的出現。布伯這樣與存有者的「神聖接觸」，更進入攀談的境界，那就此而與存有者（神聖）建立「我-你」的關係，那個空間亦變成了「神聖的空間」。

LY 組員：馬丁布伯（Martin Buber）「我與你」

其實，單是讀神父節錄下來的那兩節（60,61），都不易明白，以下只是自己對「我與你」這個觀念一點點膚淺的反思：

時常想起夏神父的話：我們對空間感到有興趣的原因主要是因為我們確確實實地是在佔有著空間並在其中生活著：我的家、我的房間、我的花園、我與友人聚會的地方、我祈禱的地方、我購物的地方…我們每天都是在這些凡俗的空間遊走著。我們鮮有想到，這些的空間與神聖可會扯上甚麼樣的關係。

然而，二千年前我們的主耶穌也是這樣每天的穿插在這些凡俗的空間中，不同之處是他所到的每一處，說過的每句話，做過的每件事，接觸過的每個人，都會因為有他的緣故而都變成為是神聖

的。原因是，耶穌對每一個所接觸到的人，從不把他們看作是與他沒有關係的「他，她或它」，而是「你」，一個你能夠與他建立起關係來的「你」。

就像我們在一部擁擠的公車上，誰上車誰下車，我們不會注意亦不會關心；即使是那位與自己肩擠著肩的乘客，他是男是女，臉孔是怎麼樣的你也不會注意到。直到有人拍拍你的肩膀，對你說：哎，「你」的包包撞到「我」了。這時候，「我-你」就遇上了。我在想，即使對方語氣不善，如自己能立時想起主耶穌，有意識而誠摯地望著對方說一聲「對不起」，那個空間會不會立時就變成為神聖了的呢？

最後，亦明白到布伯「我與你」中的「你」，最終指向的是天主。我們不能把天主看作成只會滿足我們要求的「神靈」或是其它的甚麼。否則，我們就只是把天主變成了客觀的「他或她或它」、一個對像；而不是「你」了。

組長：十分多謝妳分享關於馬丁布伯（Martin Buber）的「我與你」。

妳提及耶穌在二千年前也像我們一樣每天都穿插在「凡俗的空間」中，不同之處是祂的言行使「凡俗」變成「神聖」。原因是，耶穌對每一個所接觸到的人，從不把他們看作是與祂沒有關係的「他，她或它」，而是「你」，一個「你」能夠與祂建立起關係來的「你」。

我十分認同妳所說的。我反過來，也想看看兩個門徒與耶穌的關係。

《伯多祿與耶穌的關係》

【耶穌對他們說：「你們說我是誰？」西滿伯多祿回答說：「你是默西亞，永生天主之主。」耶穌回答他說：「約納的兒子西滿，你是有福的，因為不是肉和血啟示了你，而是我在天之父。」】（瑪 16:15-17）

明顯地，耶穌和伯多祿的彼此都是「我-你」的關係。不過，伯多祿也曾經三次否認耶穌。

【我（耶穌）實實在在告訴你（伯多祿）：「雞未叫以前，你要三次不認我。」】（若 13:38）當伯多祿否認耶穌三次以後，【立時雞叫了第二遍。伯多祿遂想起耶穌給他所說的話：「雞叫二遍以前，你要三次不認我。」就放聲大哭起來。】（谷 14:72）

雖然如此，耶穌從死者中復活後，向門徒們顯現第三次時，曾經三次問伯多祿「你愛我嗎？」（參閱若 21:15-17）

耶穌問伯多祿：「你愛我嗎？」及伯多祿回答說：「主，是的，你知道我愛你。」從他們的對話中，我們深深感受到耶穌和伯多祿彼此都是充滿愛的「我-你」關係。

且看，猶達斯與耶穌的關係又是怎樣的？

《猶達斯與耶穌的關係》

「那十二人之一，猶達斯依斯加略，去見司祭長，要把耶穌交與他們。他們聽了以後，不勝欣喜，許下給他銀錢；他就找尋良機，將耶穌交出。」（谷 14:10-11）

當耶穌同門徒們吃逾越節晚餐時，說：「人子固然要按照指着他所記載的而去，但是負責人子的那人是有禍的！那人若沒有生，為他更好。」（谷 14:21）

及至【那出賣耶穌的猶達斯見他已被判決，就後悔了，把那三十塊銀錢，退還給司祭長和長老，說：「我出賣了無辜的血，犯了罪了！」他們卻說：「這與我們何干？是你自己的事！」於是他把那些銀錢扔在聖所裏，就退出來，上吊死了。】（瑪 27:3-5）

雖然伯多祿和猶達斯都背叛過耶穌，也有後悔之心，但是兩者最終的結局是不一樣的。猶達斯畏罪自殺，伯多祿卻是愛主之心始終不變。

明顯地，猶達斯與耶穌的關係是建基於「我-他」的關係。因他不信賴耶穌，而導致他遠離「神聖」，看不到「聖顯」。

伯多祿與耶穌卻建立了「我-你」的關係，因而在耶穌復活後出現「聖顯」，就在那「神聖的空間」裡，耶穌向伯多祿委以重任，去牧養祂的羊群（天主的子民）。

AC 組員：馬丁布伯（Martin Buber）「我與你」

在我未接觸這課程時，完全沒有想到在每個空間可以是神聖或是俗世，開始時，聽夏神父講課，和各位兄弟姐妹的分享，總覺得自己的愚昧，考慮過自己是否可完成這課程。

課程的確是與別不同！要用很多時間，用理性去理解，神父帶出在家，在聖堂，在任何空間都是神聖的或在人性的叛逆也能成為俗世空間，這卻給我有一個愚昧的想法：[天父創造天地萬物，按自己的肖像創造了人，並給人在美好家園中幸福生活，祇是我們對環境造成的破壞，對資源的濫用，對弱小者的欠缺關顧，在大自然中自高自大，我們必須與天主和祂的創造修和。祇有真誠悔改，謙心聆聽天父的旨意，真正明白他人的需要，最後懷著謙卑和感恩心，尊重，保護，善用天父白白賜予的一切，以愛的行動關懷和服務他人的需要，才能真正活出基督徒的使命，那麼，天主創造的天地萬物也能成了神聖的空間。]

的確，這幾個課程給了我好大的迴響，為能使信仰走得更遠，除了勇氣，還需從天主那裡重新啟程，讓祂的聖言光照並鼓起勇氣重新踏上信仰的旅程。

組長：十分多謝妳的分享！

那並不只是妳有如此的想法，我相信所有參與這個課程的人都是第一次接觸「神聖與凡俗」的課題。

由於課程內容都是我們從來沒有接觸過的課題，而且有些題材是相當深奧的，因此我們會覺得需要時間去理解。即使我們用心研習過後，仍然不明白其所以言，那並不表示我們自己愚昧，而是有待天主聖神在日後適當的時候去啟迪我們。那就好像我們誦讀天主聖言後，也未必會明白天主對我們所說的話。不過，天主已經把聖言的種子留在我們心中，在日後適當的時候，天主聖神就會對我們揭示真理。

因為天主無處不在，所以一切空間都有「神聖」的存在。不過，人能否看到「神聖的顯現」，就要視乎人的心是嚮往「神聖」，抑或人的心仍然被「凡俗」所蒙蔽。

雖然「了解神聖」的課程內容不像《救恩史》及《基督》等課程以天主聖言及救恩史為基礎，但是課程所涉及的科學、哲學、人文科學等領域都是與「神聖」息息相關的，因為我們的信仰是活的信仰，我們的天主是生活的天主，祂是天地萬物的主宰。

我們信仰的旅途，並非是平坦無阻的。妳說得對，那些課題給了我們好大的迴響。為能使我們的信仰走得更遠，除了勇氣，還需要從天主那裡取得力量重新啟程，讓祂的聖言光照我們，並令我們鼓起勇氣，重新與基督同行踏上光明的信仰旅程。

ML 組員：

組長，感謝您與我們分享您的神聖空間。你用心營造這個空間自然散發了神聖的能量，因為這個空間是你內在神性的外在投射，而你透過你的創造力將無形的能量顯化在物質現實裡。曾經有位聖人說道：「我在樹林和田野學到了神聖的科學知識和聖經道理」，看到「恩典之河不能往山上邑，不能流上驕傲元人心中陡峭的懸崖」；體會到「你不能從大師那裡學到的東西，藤蔓和樹木會教給你」。

有位建築師說道他可用材料如石材製造神聖的空間，建築的材料只包括石材、混凝土、玻璃和鋼。自然光線穿過透明的玻璃材料傾瀉到室內，給室內的一切帶來溫暖和靈動之感。有些人稱做聖壇或祭壇，但是別讓這個名詞嚇壞你，把它當成一個「地方」就好了。「耶穌已經來到了這個世界上，降生成人。同時，在平凡的空間也提供了可以同我們相遇的機會，這個就是耶穌生活的空間。」一個「你感覺神聖、安全且代表你靈魂的地方」。

“如果你來這裡，無論經由那條路，從那裡開始，無論任何時候，任何季節，總是一樣的：你必須放下感官和概念，你不是來這裡證實和教導你自己，也不是為滿足好奇心，或傳遞消息。你是來這兒，跪下來，真正的祈禱。”（摘自 T. S. Eliot，美國英國詩人）

聖詠集 139:7-12

我往何處，才能脫離你的神能？我去那裏，才能逃避你的面容？我若上升於高天，你已在那裏，我若下降於陰府，你也在那裏。我若飛往日出的東方，我若住在海洋的西方，你的雙手仍在那裏引導著我，你的右手還在那裏扶持著我。我若說：願黑暗把我籠罩，光明變成黑暗將我圍包；但黑暗對你並不矇矓，黑夜與白晝一樣光明，黑暗對於你無異光明。

「我們要小心空間，神化了的空間會製造出後果，或者是在一個封閉了的狹隘空間裏面所標榜出的慾望，及那個慾望是要怎樣去處理的。最後，我們不可以不記得人本身有他一個優點和缺點。缺點是罪，而優點是他超越的決志。」(摘自夏神父有關第四課的筆記第 16 頁)

在我說，神聖空間的觀念是可以重複將一個原初聖顯的地方標誌出來，可以切斷與周圍世俗空間的聯結從而祝聖這個地方。空間可將變成力量而當中的時間也是神聖的泉源，人只要進入這時間這空間就能和神聖交流。

我回到我們的第一課：蘇菲以旋轉舞去進入與神合一的境界，是神聖、空間、時間和人的一個很好的例子。

組長：十分多謝妳的回應及分享！妳的分享很好。

妳提及那位聖人應該是格萊福的聖伯爾納鐸 (St. Bernard de Clairvaux)。他是熙篤會隱修士，在格萊福建立修道院，修正改革熙篤會。他被尊為中世紀神祕主義之父，也是極其出色的靈修文學作家。他以一種神祕而直觀的方式體驗他所理解的神聖事物。他主張有一種更高的知識，那是信仰的補充和成果，並在祈禱和默觀中達致完成。他還可以與大自然交流並說：「相信我，因為我知道，你會在樹林裡找到比書本更偉大的東西。石頭和樹木會教你從大師那裡學不到的東西」。因此，他在大自然中與神相遇而進入「神聖的空間」。

另外，妳提及那位建築師所說的話，正顯示出建築師為教堂內的空間提供神聖的氣氛。他說得對：「耶穌已經來到了這個世界上，降生成人。同時，在平凡的空間也提供了可以同我們相遇的機會，這個就是耶穌生活的空間。」由於我們在教堂內「與耶穌相遇」，因此而進入「神聖的空間」。

1948 年諾貝爾文學獎得主 T. S. Eliot 道出了「接觸神聖」的一個重點，就是我們必須放下感官和概念，並跪下來，真正的祈禱。(我想這就是要謙卑自下，放棄自我，然後真正地與神聖相遇及交談)。那麼，我們無論何時，無論身處何方都會變成「神聖的空間」了。換句話說，我們隨時隨地都可以看到「聖顯」。正如妳所言：「可以切斷與周圍世俗空間的聯結從而祝聖這個地方。空間可將變成力量，而當中的時間也是神聖的泉源，人只要進入這時間，這空間就能和神聖交流。」