

主題二：神聖的空間（普及班 G01 組學習的成果）

編輯：G01 組長 Dominic Chow（2024 年 4 月 5 日）

《前言》

從這個「了解神聖」網上課程，我們可以看到夏神父真是個博學多才的學者。他提供給學員的資料包羅不只是神學、哲學，而且還有天文學、科學、數學、人文科學及社會學等。由於其內容涉及那麼廣泛，因此，即使是讀文科的學員或是讀理科的學員，在學習上都應該會感到有困難之處。

其實，觀看視頻寫筆記，我都要花好幾天的時間。因為，如有聽不明白的地方，我是需要在網上資源尋找答案，令自己確實了解之後，才可以繼續寫筆記的。雖然如此，但是我仍然喜歡夏神父的講學，因為我實在從這個課程受益匪淺。我覺得在現今崇尚物質的世界裡向凡俗的人福傳，我們真的需要這些知識，好能幫助我們去同那些無神論者交談的。

修讀這項艱深的「了解神聖」網上課程，學員們的確是需要有大無畏的精神去面對，以積極的心態去研習，並在喜樂中去分享的。若然我們以一個積極的態度去看，資料多對我們分享是好的，因為我們有好多題材可以發揮。

在 G01 組內，我看到組員們都好努力去學習，並積極地為分享作出貢獻。對於組員們慷慨地分享，我衷心感謝他們的付出，致令我們大家都獲益良多。我們更感謝天主的降福，感謝主耶穌的陪伴同行，並感謝天主聖神的光照和帶領！

《學員們與組長互動的分享》

第四課：「神聖的空間」之 (2a)「空間、宇宙、人」

CL 組員：昨晚 3/2 我看了空間、宇宙、人的直播後感到很開心，因為一個多小時的直播，除了五分鐘小休外，當中絕無冷場。夏其龍神父集合了十多位古今中外的科學家、哲學家、神學家、思想家、詩人、美學家、學者的論說，加上日常生活的例子，把一個艱深的課題，以深入淺出的形式呈現出來，我簡直上了一次大學教授的課堂，令我眼界大開，增廣見聞，把從前不感興趣的理論，聽得津津有味。夏神父多謝你的無私奉獻，為我們搜集非常豐富的資料，開啟我的愚蒙。

我一看完直播後便同讀理科的丈夫分享：例如從前宇宙大爆炸 big bang，如今叫宇宙大霹靂，膨脹等理論；霍金用橙形容地球，沒有邊界，自己一個系統，沒有開始和結尾，宇宙無始無終。啄木鳥不停啄木為子女製造安全的空間；人們由細屋搬大屋為了擴大自由的空間；開門可以進入空間但關門也可以封閉空間存在著矛盾；我也有分享莊周蝴蝶夢；李白的舉杯邀明月，對影成三人的詩句等。怎料丈夫笑我只是背書都不知我明不明白。我說：「你不是我，又怎知我不明白呢！」（從夏神父提到子非魚安知魚之樂學到的）。

我在此推薦大家一定要從頭到尾收看昨晚的錄影，一定有所得著！

組長：看到妳那令人興奮的分享，令我非常喜悅！因為我都是像妳一樣，有置身在一次大學教授的課堂中的感覺。其實，我們真是十分有福氣的，因為我們正在上一項不一樣的課程。夏神父真是一位好慷慨的教授，他為我們勞心勞力，把碩士課程的資料精簡濃縮地成為我們這個「了解神聖」網上課程，而且是全免費的（包括珍貴的教材）。

非常多謝妳鼓勵同學們，說：「我在此推薦大家一定要從頭到尾收看昨晚的錄影，一定有所得著！」

其實，在我還沒有看到妳的分享之前，我剛好寫了一篇分享給各位組員：《與你探討怎樣研習第四課的內容及如何去做分享》。

《與你探討怎樣研習第四課的內容及如何去做分享》

相信大家都已經在網上聽過夏神父有關「了解神聖」課程第四課：「神聖的空間」之（2a）「空間、宇宙、人」的講學。我想，大家對第四課的課題內容會各有不同的感受。這課堂的內容真是很廣博，包括：天文、科學、哲學等等的寶貴資料，讓我們大開眼界。由於有好多方面的資料都是我們好少接觸，甚至是第一次接觸到的，因此應該會有學員覺得聽不明白神父所講的內容，這是可以理解的。整體而言，神父所講的東西並非是簡單的資料，確實是出自專家學者們那些博大精深的科學及學術研究。不過，為那些聽得懂的學員，就應該會聽得津津有味，從而提起他們求知的興趣，去追求更深入的探討。

【化整為零】的研習方法

所謂【化整為零】，就是把一個整體分成許多零散的部分。

夏神父的課堂時間只有一個半小時，但是其講學內容卻帶出好多方面博大精深的科學及學術研究。一個人要在那麼短的時間內接收大量廣泛的資料是相當困難的，所以會有艱深難懂的感覺。

面對如此大量的研習資料，我們是可以採用【化整為零】的研習方法，去解決學習上的障礙。那就是按自己可以理解的能力，從眾多的題材中，只挑選一、兩項出來給自己去學習及分享。

【挑選題材的例子】

（1）觀看視頻（或閱讀相關的中文資料）

夏神父提供四個視頻給學員們在課堂前觀看，包括：「旋轉的行星」和「宇宙起源」兩個有關天文、科學的視頻；以及「天地一沙鷗」和「小王子同那條蛇的對話」兩個寓言故事的視頻。那兩個寓言故事好有意思，好值得我們作為反省及分享的題材。

（2）以本課堂主題發揮己見

本課堂主題：人生存在空間的處境。如果你覺得夏神父所講的資料太過深奧難明，那麼，你是可以分享你自己面對「人生存在空間的處境」是怎樣的情況，也可以舉出你所看到的一些真實例子。

(3) 為聽得懂的學員，就可以較為深入些去研習本課的資料，然後做分享。你可以挑選一些與本課堂目的有關的內容去研習及分享；當然，你也可以作全面性的綜合分享。

本課堂目的：

- 重溫空間的概念
- 重溫宇宙是怎樣的空間
- 理解人在宇宙中作為「我」的處境
- 理解「神聖的空間」

本課堂內容：

- 空間
- 有關宇宙的理論
- 我 = 物質 + 靈性
- 對空間、宇宙、我的反省

(4) 可以選讀夏神父提供的參考資料做分享

既然是參考資料，那就並非是必讀的。不過，挑選一、兩篇文章出來閱讀作為分享題材也是不錯的。【例】：布伯的《手杖和樹》

作者當時是用手杖抵著一棵橡樹的樹幹。不過，他卻感覺到和《存有者》的雙重接觸：「我手裡的手杖，以及它和樹皮接觸的地方」。夏神父在課堂上說這個同我們先前所講的「凡俗與神聖」好類似。作者明明是接觸凡俗的手杖及樹幹，可是他感覺到透過手杖及樹幹與《存有者》接觸。那《存有者》是誰，不就是天主嗎？

CL 組員： Dominic，多謝你的回應及為我們的每一課做很多事前的準備功夫，我們真的非常有福。

我看了天地一沙鷗的影片，片中的沙鷗在浩瀚的海、天、地的空間以不同的姿態、速度自由自在地翱翔，不怕寒冬及險阻，不斷重生，不斷超越，向著理想 - 天主的榮光、天主的愛進發。正如夏神父引述呂巴克，一位天主教神學家，所說的，人本身是有著犯罪的缺點，但人亦是偉大的，因為會不斷回應超越的召喚，離開封閉，開放自己，不怕面對障礙危險，仍然會繼續前行，深信天主一定會幫助我們。

希望我們能打開封閉的心窗，超越自我，投奔到天主愛的懷抱，日益肖似祂，並且引領更多人皈向天主。

組長： 好開心看到你另一個積極的分享。

在課堂上，夏神父談及「天地一沙鷗」這影片，他覺得最重要的，就是那隻在天空中的沙鷗覺得我們要睡覺。因為睡覺就會發夢，而發夢之後睡醒，我們就有多另外一日。這是那隻好孤獨的海鷗所作的心聲。

同一套影片，妳卻能夠看到另一個令人振奮的景象。就是那隻沙鷗在浩瀚的海、天、地的空間以不同的姿態、速度自由自在地翱翔，不怕寒冬及險阻，不斷重生，不斷超越，向著理想 - 天主的榮光、天主的愛進發。

我喜歡妳的看法，因為我喜歡積極的人生觀。那是一隻看似孤獨的海鷗，因為只有它一隻在浩瀚無邊的空間飛翔。試想，假若在這世界上只有自己一個人孤獨地生活，自己會怎麼樣去想呢？是如同神父所說的那隻海鷗，還是要做妳所看到那隻衝破寂寞世界的海鷗，而能夠有力量在天主的愛內繼續自由飛翔呢？

JF 組員：宇宙、生命和存在是個極深邃又極寬廣的話題。我不自量力，以夏神父的課堂講學作主線，加以課前預備的參考資料，再添上自己平日的閱讀筆記，組織一段膚淺、不全面的反思與弟兄姊妹分享。

談論宇宙，就是在談論一切的存在，談論我們自己的存在。宇宙觀決定了我們的世界觀，進而決定了我們的人生觀。對宇宙的認識，關聯到我們怎樣看待世界和我們自己，以及採取什麼樣的生活態度。宇宙浩瀚無涯，存在著人類無法理解亦無能力理解的事物。假若我們傲慢地認為人類可以理解一切、解釋一切，這將會是妄想。正如《莊子·內篇·養生主第三》所警惕：吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！但如果我們願意謙卑地接受自己的局限性，知道自己是天主的創造物，就能安於本分，謹守己身。

第四課的課前預備，包括了四段視頻，其中之一是小王子草叢中的蛇，故事來自法國作家聖艾舒比尼(Saint-Exupéry)的著作《小王子》一書的第十七章，它的主要思想是人類過於自負，把自己看得太重要了。事實上在冗長無盡的時空中，人類只佔地球上的空間和生物進化的歷史微乎其微的一部分，並非一如大多數人想像的那麼卓越不凡。不過天主的計劃奧秘莫測，無窮偉大的主降貴紆尊地成為人，甚至為了救贖微不足道的我們而犧牲自己獨生子。並沒有因為我們是卑微的受造物而輕視我們，也沒有因為我們是罪人而放棄我們，這是祂的大愛，是無法形容、無法衡量的愛。

以色列歷史學家尤瓦爾哈拉瑞(Yuval Noah Harari)所著的《人類大歷史》認為從純粹的科學角度來看，人的生命完全沒有意義。人類是盲目進化過程的結果，而這些進化過程沒有目的。因此人們賦予他們生活的任何意義都只是一種錯覺，而幸福是將個人的意義錯覺與普遍的集體錯覺同步。只要我的個人敘述與周圍的人敘述一致，我就可以說服自己，我的生活是有意義的，並在這種信念中找到幸福。然而相對之下，我更願意接納奧地利哲學家維特根斯坦(Ludwig Wittgenstein)的言論：祈禱就是思考生活的意義，信賴天主就是看到生命有意義。

從另一個角度來看，新教存在主義神學家保羅田立克(Paul Tillich)認為當我們意識到自己的偶然性時，我們就會惶恐不安、焦慮。既然我們是偶然存在於時空中的，有一天我們亦會被時空拋棄，這種狀態會令我們產生恐懼和驚悸。在這種焦慮的情緒下，我們往往會四處奔波，尋找一些

讓我們放心的東西，試圖通過堆積快樂、財富、權力或榮譽來減輕我們的恐懼，可是我們很快發現所有這些世俗的現實也都是偶然的。我們的恐懼源於偶然性，只有通過非偶然才能得到緩解。我們動搖和脆弱的存在只有在與天主永恆的存在聯繫起來時才能穩定下來。就正如聖詠集第六十二篇所詠頌：我的靈魂只安息在天主內，因為我的救援是由祂而來。

古今中外，人類一直在尋找生命和宇宙的意義，試圖以有限的智力去理解無限。例如中國古代哲學思想的宇宙觀有蓋天說、渾天說、宣夜說。又例如近代西方宇宙學科學家有大霹靂、大擠壓、大熱寂、大反彈等假設。所有這些可能會使學術討論變得較有趣，但對一般平民百姓的日常生活無論是物質上還是靈性上，幾乎沒有什麼直接影響。對比宇宙、生命、存在等概念而言，我認為愛主愛人會帶來更直接的生命意義。這裡愛不是指男女間的愛，而是另一層次，甘願犧牲自己以成全他人的愛。我選擇在生活中去愛主愛人，純然因為我感激天主的創造、慈愛、寬恕和恩賜而作出的回愛，亦因為生命的歸宿是回歸天主。

組長：感謝你為大家寫了一篇廣博而有深度的分享！

同意你說：「談論宇宙，就是在談論一切的存在，談論我們自己的存在。宇宙觀決定了我們的世界觀，進而決定了我們的人生觀。」講到我們自己的存在，「我」這個空間是物質同靈性的結合。論物質，「我」在宇宙中是極微小的；論靈性，「我」卻可以充盈整個宇宙。由於「我」有靈性，因此「我」可以接觸那萬有根源的創造者——天主。

是的，《小王子》一書的第十七章道出一個真理，就是「人類過於自負，把自己看得太重要了。」人類過於自負乃出於驕傲，這正是原罪的禍根。那節錄的視頻並沒有交代小王子的結局。其實，小王子最終是選擇了被毒蛇咬死的。看到視頻中的那條蛇，就讓我想起在默示錄所記載的那遠古的蛇。「於是那大龍被摔了下來，牠就是那遠古的蛇，號稱魔鬼或撒旦的。那欺騙了全世界的，被摔到地上，牠的使者也同牠一起被摔了下來。」（默 12：9）那遠古的蛇欺騙了全世界，就是牠在起初，就哄騙了厄娃去吃禁果，說：「你們決不會死！」（創 3：4）其實，魔鬼的目的，就是要置人於死地。

我也接納奧地利哲學家維特根斯坦(Ludwig Wittgenstein)的言論：「祈禱就是思考生活的意義，信賴天主就是看到生命有意義。」蒂利希(Paul Tillich)指出空間是有限的，因此任何人類群體、甚至人類本身的有限空間與因神化了空間而產生的無限要求就會產生衝突。而地球上那麼多戰爭，事實上就是因為對這個空間神化了。夏神父說：『蒂利希(Paul Tillich)講這個「神化空間」同我們講那個「神聖空間」是不同的意思。那是另外一個意思，所以，我們對於「神聖的空間」與「神化了的空間」，是要好小心去看兩者的分別是怎樣的。』以我的理解，「神化空間」是凡俗的，那麼，「神聖空間」就是涉及神聖的。

同意你說：「對比宇宙、生命、存在等概念而言，我認為愛主愛人會帶來更直接的生命意義。」誠然，「宇宙科學對一般平民百姓的日常生活無論是物質上還是靈性上，幾乎沒有什麼直接影響。」不過，由於那些無神論者崇尚科學理論，因此我們明白多一點科學理論，是對福傳有幫助的。事實上，勒梅特和德日進他們兩位都是神父來的。勒梅特神父是最先提出宇宙大霹靂理論的科學家。現在大部分的科學家都認為大霹靂這樣講宇宙的起源，是可以接受的。而德日進神父則是進化論的積極擁護者。他的進化論當然與無神唯物論的不同。為他，宇宙之「有」及物質的進化潛

力都來自天主。後者因排列組合不斷複化，而使新的品種可得突破的能力，亦來自天主。他一生不倦地探索宇宙奧秘，發表過許多具有進化論觀點的論著，被公認為傑出的科學家和思想家。

在天主教會的立場，大霹靂理論及進化論都與創造論並無抵觸的。(請參閱附件)

【教會新聞】教宗：大爆炸論不悖創世論 上帝非魔術師 但演化需要祂

(2014年10月29日)

教宗方濟各週一(27日)在教廷科學院發表演說，肯定大爆炸及演化論，稱「上帝不是魔術師」，不是「揮一揮魔術棒便創造世界」。他稱大爆炸及進化論跟上帝神聖創造者角色並不矛盾，反而印證了上帝存在，因大爆炸及演化都需要上帝。專家認為方濟各試圖緩和宗教跟科學的衝突。

香港《明報》綜合外媒報導，教廷科學院週一召開一連3天的會議討論「自然概念之演變」。教宗方濟各發表演說，認為人們不應根據《聖經》的字面意義來理解創造過程。他說：「當我們讀《創世記》有關創世的記載，我們可能把上帝想成魔術師，手執魔術棒便無所不能，但實情並非如此。」他認為，上帝創造了人類，然後讓他們按照祂所賦予的內在規律發展。方濟各強調，世界的起源並非「混沌」，而是按照愛的原則創造，並認為創造論跟演化論的信念其實有時可以並存。

他說：「大爆炸現在被視為是世界起源，但這跟神具有創意的介入不但沒有衝突，而且需要它。」演化論跟創造的概念亦不相違，因為「演化的前提便是先有一些會演化的東西」。大爆炸理論認為宇宙起源於137億年前一次爆炸，大爆炸令物質四散，宇宙不斷膨脹，後來相繼出現星系乃至生命。一些基督教派別認為這理論主張「無中生有」，跟上帝創世的信念有衝突。至於演化論主張世界是隨機演變的過程，跟上帝是設計者的信念也有矛盾。

方濟各今次的說法其實跟天主教1950年以來的主張基本一致，但更加清晰。跟美國基督教福音派不同，天主教教義傳統上並不排斥演化論。早在1950年，教宗庇護十二世便宣布演化論及大爆炸理論不違背天主教教義；教宗若望保祿二世在1996年亦支持庇護十二世的立場，前任教宗本篤十六世對演化論基本上也持這立場。

意大利國家天文物理研究所主席比尼亞米(Giovanni Bignami)歡迎方濟各的演說，稱許他埋葬了那些創造論者的「偽理論」。米蘭大學的科學哲學教授希奧雷略(Giulio Giorello)認為，方濟各試圖緩和科學跟宗教予人衝突的印象。

今次得到教宗方濟各「加持」的宇宙大爆炸理論，最重要的奠基者正好是一名天主教神父。比利時的勒梅特(Georges Lemaitre)在1931年首次提出構想，指宇宙誕生揭鑰於某個粒子在某一時空間爆炸，當時被視為離經叛道，但如今已廣被接受。

勒梅特修讀理論物理學，1923年成為神父，之後任教歷史悠久的天主教魯汶大學。1927年，勒梅特發表論文，為相對論公式提供令人信服的解答，並提出宇宙擴張論。1930年代是勒梅特學術生涯轉捩點，首先是愛因斯坦和艾丁頓等科學家宣布其長年研究的靜態宇宙模型並不圓滿，哈勃則利用全球最大望遠鏡發現所有星系都以與距離合乎比例的速度離開銀河系，曾為勒梅特

老師的艾丁頓及後注視到勒梅特的舊作，令後者的宇宙擴張論漸受重視。勒梅特其後進一步探索，並主張宇宙擴張必定源於某一時間點，最終啟發出後來由其他天文學家完善的宇宙爆炸論。

天主教對於科學挑戰聖經論述的態度向來抗拒。波蘭的哥白尼(Nicolaus Copernicus)在《天體運行論》首倡「日心說」(太陽為中心)，挑戰教會主張的「地心說」(地球為中心)，被列為禁書。意大利科學家伽利略(Galileo Galilei)支持日心說，最終被教廷逼迫受審，不得不宣布放棄日心說。較遲提出的演化論和宇宙大爆炸所受打壓較小，教宗庇護十二世指不排斥演化論的想法，主動歡迎大爆炸論；若望保祿二世更進一步，提出演化論「不止是假設」，亦是「經過有效驗證的事實」。

科學與宗教的衝突是否無可避免？美國歷年圍繞學校教授演化論的爭議或可為此下一註腳。演化論上世紀初出現時，美國宗教保守派認為理論跟《聖經》「上帝創世」說相違，阻止學校教授。現時仍有不少福音派不接受演化論，針對學校教授世界起源，至今依然不時有爭議甚至訴訟。

近年美國有基督徒提出應教授「智慧設計論」來「補充」演化論。「智慧設計論」其實並不新鮮，是中世紀上帝存在論證的變調，大意是指世界太複雜，不可能是無意識的演化造成的，背後必有一智慧設計者。可是不少論者指出，「智慧設計論」並非科學，只是變相「上帝創世說」，不應在科學課上教授。

本身是基督徒又是物理學博士的香港中文大學通識部副主任王永雄認為，科學跟宗教大體上沒有衝突，因為兩者無論語言及目的都不盡相同，但在細節上則可能有不兼容的地方。他指出，《聖經》並非科學著作，所用的語言是文學語言，作者也沒有現代科學概念。《聖經》講述創造，強調其目的，但科學研究並不講求宇宙目的。他稱，科學發掘的是世界自己運轉的法則，世界是漫無目的，若進一步追問宇宙有沒有目的，則是宗教的範疇。

被問到科學研究中會否感到科學跟宗教的衝突，他以演化論為例，有神論者可以相信神在演化中擔當了引導的角色；但若深究細節，則在漫長的演化過程中，有不少物種被淘汰死亡，似乎並沒有目的，這過程又是否全能全知的神容許的？他坦言自己也不懂得回答。

本文轉載自：天主教耶穌會 Facebook (October 29, 2014)

<https://www.facebook.com/JesuitsChinese/photos/a.361174760671011/586173218171163/?type=3>

AC 組員：要分享宇宙，空間和人的存在對我來說是一個困難的話題，希望嘗試藉著信仰做分享。

末日是基督信仰中的人生觀，宇宙觀和歷史觀的圓滿。在這個信仰基礎上同時建立了基督徒的希望，這一切必須聯結在天主的創造才能得到完整的信仰觀念。我們必須知道，所謂創造並不是來自人文科學，或自然科學，有關宇宙與人類的來源和理論，為我們基督徒而說，創造是天主啟示的，關於萬物存在本質的道理，它基本上告訴我們，宇宙萬物是屬於天主的創造能力，相反，若沒有天主支持，一切將成虛無。所以，我相信的創造，實在不只於宇宙與人類的過去，事實過去的一切萬物是來自天主創造能力，賴祂而存在。不過天主繼續不斷地創造，可以說：現在的一切

直到永恒仍是天主能力所創造。這也是天主與萬物之間超越關係的啟示真理，自然科學與人文科技，只是藉著人的智慧和普通的觀察，無法肯定或否定。至於科學上所說的進化論或是其他人類來源的理論，都與教會信的天主創造沒有直接關係，即使進化論成立的話，無論是物質和進化能力，為基督徒而論，依舊是屬於創造的天主。

記得有一次送聖體給一對長者夫婦，當我到達時被嚇呆了，原來他們是住在一間簡陋鐵皮屋，因位置偏僻在日常生活都感到困難，屋內空間狹窄，相信很多人都不能接受，當我完成送聖體和福音分享後與他們閒談，發現空間雖小卻滿滿是愛和喜樂，婆婆雖有病，她卻分享死亡，生病是人生必經之路，她說這一切都是天主恩賜必需感恩，他們的堅強，滿足，是我今後要學習的榜樣。

好多時候人在逆境中會迷失方向，感到害怕，會不斷尋找一個可以依附空間，躲藏起來，從此依附的地方就能保護自己。其實，承認自己的恐懼，並不等於懦弱，它提醒我們只有在天主內才有力量，接納自己的不足就是承認我們需要天主的援助，雖然逆境中與順境中的天主是同一天主，不過，逆境的掙扎會激發更深的信賴，波濤的顛簸會磨鍊更深的感受，只有在戰戰兢兢中，我們才會領會天主的愛。

組長：感謝妳為大家寫了一篇很好的分享，也值得我們去反省：「末日是基督信仰中的人生觀，宇宙觀和歷史觀的圓滿」。末日就是整個宇宙的終極，基督信仰對末日的焦點是萬民四末：死亡、審判、天堂、地獄。萬民四末脫離科學的範疇，因為那些都不是物質的問題。其實，人無需要等待到世界末日，只要人一死，就要面對私審判，並決定那死者要進入天堂或是地獄的境界。非基督徒並不相信萬民四末，但是基督徒則深信不疑。那是彼此的人生觀不同，這也是人的自由選擇。

妳說：「至於科學上所說的進化論或是其他人類來源的理論，都與教會信的天主創造沒有直接關係。即使進化論成立的話，無論是物質和進化能力，為基督徒而論，依舊是屬於創造的天主。」說得清楚一點，天主教並不反對「進化論」，而是不接納「無神唯物論」。早在1950年，教宗庇護十二世便宣布演化論（進化論）及大爆炸（大霹靂）理論不違背天主教教義；教宗若望保祿二世在1996年亦支持庇護十二世的立場，教宗本篤十六世對演化論基本上也持這立場。而教宗方濟各於2014年在教廷科學院發表演說，肯定大爆炸及演化論，教宗的說法其實跟天主教1950年以來的主張基本一致，但更加清晰。

妳提及「一對長者夫婦居住在一間狹窄的小鐵皮屋內，空間雖小，那裡卻充滿愛和喜樂。」這個情景令我想起潘霍華，他是在德國被納粹主義於1945年處決的一位神學家。他在坐監的時期寫了一封信給朋友，其內容好有啟發性。當人處於一個狹隘的空間裡面，就會好執著於自己的慾望。但是，如果在如此的情況當中，人仍然可以表達出是沒有慾望的話，那個吸引力就會好大的。那對長者夫婦就是在狹隘的空間裡面沒有慾望，因此妳感覺到他們有好大的吸引力，以愛和喜樂表達出來。他們確實擁有充實的生活。

LY 組員：讀書時代，數學物理化學，是自己最弱的科目，因不能理解超出現實範圍以外抽象的觀念；回想起來，可以說是未開竅。什麼是空間？點、線、平面、立體…明白了。一張書桌，一個櫃子佔用了你房間多少地方，這就是空間，這樣實際的看起來就理解了。那麼，空間與神聖之間又有甚麼聯繫？這樣子的聯繫，與時間又有什麼關係？隨著年歲增長，已隱約覺得時間與空

間，其實是很現實的問題，甚至比現實生活中的現實更現實；有這方面的理解，能讓你能活出更豐盛的現實生活。現在，作為一個題目去研究，去分享，我覺得很新鮮很有趣。

常說，在天主眼中，千年如一日，一日如千年。其實何只千年，即便是千千年萬萬年，在天主眼中都只不過是一秒的時間，而這，也只不過是一個形容詞。人生活在歷史之中，我們的時間觀是直線的，有始亦有終；但天主的時間卻是永恆的，無始亦無終。同樣，上天距離下地有多高，東方距離西方有多遠，誰能衡量？天是上主的寶座，地是祂的腳凳，上主充斥、臨在於整個宇宙之間。那只海鷗翱翔於天地之間，看似孤獨，我卻覺牠是蕩漾在上主的懷抱中，不知有多自在！可笑世人特別是強國元首卻終日營役於擴張國土、把國土視為至高無上的原則繼而引發出不少毀滅性的戰爭來，夏神父說，他們這是把原本神聖的空間變得俗化，變得神化了！

夏神父用門內門外來表達人生存在這個宇宙中與空間的關係。門，是阻隔。門內，是限制的同時亦安全；門外，是充滿創意的廣闊天地但同時亦有很多未知的風險。喜歡獨處於安全的一隅還是投入去更廣闊的空間去探索，去與身邊所接觸的人與事發展成一個「我與你」、建立起一個更有「情」，更高層次的關係，這就是人自己的自由選擇了。

組長：感謝妳為大家寫了一篇很好的分享！的確，時間與空間真是很現實的問題。夏神父提醒我們，「我」本身就是一個實質的空間。「我」這個空間與時並進。而且，「我」並非純粹是一個物質，物質之外還有靈性。那麼，「我」這個有靈性的空間就能夠接觸神聖。

夏神父引用老子的說話：「吾所以有大患者，為吾有身也。及吾無身，有何患。」《老子 - 十三章》老子說「有身」好有深度，就是「我」這個空間不只有軀體，而且還有「自我」。由於有自私的出現、有自己顧自己的想法，因此，這樣的「自我」就會產生好多問題。如果是「無我」的話，那就世界大同了。當我接觸神聖的時候，如能夠空虛自己的「自我」，而讓天主的神聖完全地滲透「我」，那就確實是「無我」的境界了。

在物質的宇宙裡有時間的限制，天主卻是無限的存有，故此祂沒有受時空的限制。反之，人類是有限的，完全受到時空的限制。如果人不相信有一個無限的存有——天主，當然也就不會願意進入天主的永恆中。那麼，他就會在「自我」有限的歲月裡，及時行樂，且會有莫大的野心去掠奪他人的空間，那就像蒂利希所講人把空間變成「神化空間」了。那些崇尚物質世界（物質空間）的人把空間如神一樣的去追求，就是把空間神化。我們基督徒所追求的，並非「神化空間」，卻是「神聖空間」。「神聖空間」是屬於天主的。因此，耶穌說：「若是你們屬於世界，世界必喜愛你們，有如屬於自己的人；但因你們不屬於世界，而是我從世界中揀選了你們，為此，世界纔恨你們。」（若 15: 19）

門讓人可以進出空間，它不但可以表達人生存在這個宇宙中與空間的關係，更能寓意我們從「凡俗空間」進入「神聖空間」。當然，那道不是凡俗的門，而是神聖的門。於是耶穌說：「我實實在在告訴你們：我是羊的門；……我就是門，誰若經過我進來，必得安全；可以進，可以出，可以找著草場。」（若 10: 7, 9）門有寬也有窄的，耶穌邀請我們進入祂那道窄門：「你們要從窄門進去，因為寬門和大路導入喪亡；但有許多的人從那裏進去。那導入生命的門是多麼窄，路是多麼狹！找到它的人的確不多。」（瑪 7: 13-14）現今有許多人從凡俗的寬門進入花花世界，樂而忘返。我們有幸找到了那導入生命的門，那是值得感恩的。在凡俗的空間裡，我們與萬物的關係是「我與他」，而在神聖的空間裡，我們能夠通過凡俗的事物接觸神聖，並與神聖建立「我與你」的關係。

TT 組員：莊子的齊物論、布伯的手杖和樹及羅光的生命哲學看來有相類似之處。

我們處於存在空間能夠用五官感受「物與靈」互相結合。若人願意打開這扇門封(閉的空間)，藉轉化的過程，以達致天人的合一。

如羅光主教文中提到人的本體心物合一，而靈性本體是精神性的，兩者是一個整體的生命。我們的信仰亦透過祈禱生活(即靈性生命)時刻與主交談，讓我們更好體會到生命中展現主的慈愛。

耶穌是我們生命泉源，祂是原始與終結，藉著祂，我們知道天父的創造；更相信聖神引領我們。耶穌說：「我是道路、真理、生命。」(若 14:6)

補充一點：人的本質有其主觀性，若然採取接納的態度而非對抗。空虛自己，順勢而行，在時間空間慢慢轉變過來，邁向神聖的永恆生命。

組長：感謝妳為大家寫了一篇很好的分享！

羅光主教講人的本體心物合一，而靈性本體是精神性的，兩者是一個整體的生命。的確，人的身體能夠與物接觸，而人的靈性則可以接觸神聖。所以人是有靈之物。中國成語亦有所謂「萬物之靈」，出處是《尚書·泰誓上》：「惟天地萬物父母，惟人萬物之靈。」

我們的靈性生命可以透過讀經、祈禱、默想、默觀與神聖的天主相遇。布伯透過手杖和樹的接觸，而感覺到他和存有者的雙重接觸，並且出現對話。我覺得那時布伯的神魂已經進入默觀的狀態。

是的！耶穌是我們生命中的泉源，祂是元始與終結。主說：「我是『阿耳法』和『敖默加』，最初的和最末的，元始和終末。」(默 22:13)這令我想起兩個「點」。勒梅特在宇宙大霹靂理論中提出宇宙的起源是一個「奇點」，而德日進則提出一個「敖默加點」是宇宙的終末。德日進更以他的信仰觀，說：「敖默加點」就是「基督」。

兩位神父是以科學去講宇宙的起源及終結，這倒引證聖經所載，宇宙是藉著基督而開始，又因基督再來而完結。「聖言在起初就與天主同在。萬物是藉着他而造成的；凡受造的，沒有一樣不是由他而造成的。」(若 1:2-3)「可是，主的日子必要如盜賊一樣來到；在那一日，天要轟然過去，所有的原質都要因烈火而溶化，大地及其中所有的工程，也都要被焚毀。」(伯後 3:10)

ML 組員：我們常用廣闊無際，無限大到無窮，浩瀚來形容宇宙，相對人就得渺小。「是我造了大地，又造了地上的人；是我親手展開了諸天，佈置了天上的星辰；」(依 45:12)這闡述天主是整個宇宙的創造者，「星辰的數目，全由上主制定，星辰的稱號，也都由他命名。」(詠 147:4)往往我們閱讀聖經時，發現宇宙的奧秘有一種驚奇和敬畏的感覺。「只有你是施行奇蹟的天主！在萬民中彰顯了你的威武。」(詠 77:15)

我看了較舊版本的「天地一沙鷗」的影片，是黑白的，影片的海鷗較粗線條，樣子較為兇猛，影片播着首歌，海面波濤兇湧，海浪沖擊着大石，加上那飛鳥的聲嘶力竭的叫聲，當時我被這畫面震撼了，我在見證著天主的大能，一個神聖的畫面，「天主的大能可令山岳動搖，雷聲震撼大

地，旋風滾動。」(德 43:16-18)「上主造成了萬物，並賜給虔敬人智慧。」(德 43: 37)。人不可能建築這佈局去預演這場景，人亦不可能在這環境能生存，但海鷗可以，天主揀選了海鷗可以在這驚濤駭浪的空間中自由在地飛翔的，海鷗成了天主神聖的受造物。"神聖"是一種屬性，而不是一種物。"神聖"是在特定場域中被賦予的屬性。它是宗教的關鍵要素，正是由於"神聖"的存在，人類的世界和行為才具有了意義。

有許多說法，人可借一些獨特建築佈局、結構、象徵，再加入神聖的儀式便作處於神聖的空間，可知神聖空間並非強調於宗教活動中而是存在於日常生活之間。能否體驗神聖空間是關乎心靈上的絕對「清靜」，並不局限於宗教場所而是我們日常生活中。人生存也要有時間和空間；儘管在無限的時間，壽命有長有短，也有多少區隔，但是宇宙供我們生存，必有其共生共存之道。

布伯在他的著作《我與你》的你，強調的是尊敬，親蜜，熱切，注目等意義，他提出人面對這個世界或這世界的真理應該是以一個《你》的角度出發，即要完全地承認真理自身也是一個有「位格」的主體。人必須透過這樣的相遇才能真實地認識彼此，認識世界，與認識上主。

影片所節錄的是小王子與蛇的相遇，是在杳無人煙的沙漠，是小王子在低達地球首先遇到的，而在最尾小王子也藉着蛇的毒液死去。書開始是一幅蛇吞象的畫，這表達自然界中的現象；在小王子遇見蛇就有如創世紀中蛇誘惑夏娃禁果的秘密。小王子想起狐狸是這麼說的，浩瀚宇宙間，總有一個你笑著的理由，於是我們在人生不斷發現意義，所說的用心過活，不必努力拼博，而是得在這趟旅程中，用心去感受，從身旁所有小事物中，尋找旅程的意義。

「心裏潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主。締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。」(瑪 5:8,9)

組長：十分感謝妳為大家寫了一篇好有意義的分享。

(1) 我們基督徒都相信天地萬物都是天主所創造的。而且天主的創造仍然一直在進行中，因為天主授予萬物自然律去運作並繼續祂的創造。且看，宇宙這個廣闊浩瀚的空間，在大霹靂的理論下，那些外太空的星系至今仍然以超光速遠離我們的銀河系，就是宇宙依然不斷地膨脹。至於人這個空間，相對宇宙的巨大空間，就顯得微乎其微。不過，人類藉著天主賦予的繁殖能力，也不斷地令人口膨脹，而充滿了這個細小的地球。

(2) 妳提及舊版本的「天地一沙鷗」的畫面是令人震撼的：海面波濤洶湧，海浪沖擊着大石的巨響，還有海鷗聲嘶力竭的叫聲。這景象讓我想到我們身處的空間是存在著不少風險的。不過，海鷗面對風險而不畏縮，卻不斷繼續在空中飛翔，那顯示在風險中仍有生存的空間。我們基督徒在這充滿風險的世界裡，如能依靠上主，在耶穌的陪伴下，必有力量去走過這人生的陰深幽谷。雖然海鷗並非如人一樣是有靈魂的，但是天主仍然照顧它，賜它求生的本能。人是有靈之物，可以接觸神聖。妳說得對：「正是由於【神聖】的存在，人類的世界和行為才具有了意義。」

(3) 「神聖的空間」是一個令人可以感受神聖、接觸神聖，及與神聖相遇並交談的空間。在第五課，我們就會作更深入的探討。

(4) 布伯在他的著作《我與你》中的「你」，其實是指「天主」。人所接觸到的「人和物」都是「他」、「她」及「它」，就是「我與他」的關係。不過，人能夠透過「他、她、它」與那看不到的神聖「存有者」接觸。那麼，「我與他」的關係就會變成「我與你」的關係了。

(5) 「小王子想起狐狸是這麼說的，浩瀚宇宙間，總有一個你笑著的理由，於是我們在人生不斷發現意義，所說的用心過活，不必努力拼搏，而是得在這趟旅程中，用心去感受，從身旁所有小事物中，尋找旅程的意義。」這是好有哲理的一番話。我想當中一句話「用心過活不必努力拼搏」，是指「不必努力去為金錢、物慾而拼搏」吧！耶穌說：「沒有一個家僕能事奉兩個主人的：他或是要恨這一個而愛那一個，或是要依附這一個而輕忽那一個：你們不能事奉天主而又事奉錢財。」（路 16:13）

第五課：「神聖的空間」之 (2b) 「空間與神聖」

TT 組員：分享課前預備的視頻：

視頻中感受是合力的創造，在互動中建立彼此關係。耶穌引領我們凝聚一起在這恩寵的家。「萬有是藉著祂而造成的；凡受造的，沒有一樣不是由祂而造成的。在祂內有生命，這生命是人的光。光在黑暗中照耀，黑暗決不能勝過祂。」（若 1:3-5）

組長：好多謝妳同大家分享課前預備的視頻！

當人集體去接觸「神聖」的時候，就需要一個「神聖空間」的建築物（教堂、廟宇）。看到視頻中的教堂或廟宇，都有個共同之處，就是有光。為我們基督徒而言，基督就是生命，是人的光。若望福音記載：「在他內有生命，這生命是人的光。光在黑暗中照耀，黑暗決不能勝過他。」（若 1:4-5）

JF 組員：位處法國中北部於巴黎西南九十一公里的沙特爾主教座堂，也叫沙特爾聖母大教堂，建於 1194 年至 1220 年之間，是哥德式建築和古典哥德式建築最著名和最有影響力的典範，同時也是歐洲最美麗和最具歷史意義的大教堂之一。從我的經驗來看，沙特爾聖母大教堂是宗教空間中三個類別的救恩空間。在這兒人類體驗到天主的臨在與救援，從而回應天主愛的召叫。

沙特爾聖母大教堂最顯著的特點是它的彩色玻璃窗，無論是數量或是品質都極高極好。共有一百六十七個窗戶。教堂相對昏暗的內部使窗戶的顏色更顯得爛漫繽紛。沙特爾藍 (Le bleu de Chartres) 一詞是指以氧化鈷與氧化鋁燒結而成的化學物質，專門為沙特爾大教堂彩色玻璃特地創造的藍色色調，一種在其他地方看不到的獨有藍色色調。

沙特爾大教堂除了著名的彩色玻璃窗，還有遊客通常都會忽略的明陣 (labyrinth)。這十三世紀的古老明陣其實也是沙特爾大教堂的著名特色，位於中殿中央的地石上。它象徵著救贖的路，漫長兼且曲折。明陣與常見的迷宮不同，明陣只有一條路徑可以遵循，行走者跟隨迂迴的路徑走往中心點，再由中心點循原路折返。

據我瞭解，沙特爾聖母大教堂的建築設計嵌入了深刻的神學觀念。它的明陣與教堂立面的玫瑰窗的圓週完全相同，這意味著當太陽在天空中正確定位時，玫瑰窗的顏色會柔和而完美地在明陣中發揮作用。這種並列關係談到了聖言成了血肉：瑪利亞的童貞被天上的光沉浸。正如明陣不會被

玫瑰窗的光芒所湮滅，而是被玫瑰窗的光芒所照亮一樣，瑪利亞的人性因為天主聖神而結出果實。因此在參觀沙特爾大教堂時，我們不僅要舉頭觀賞彩色玻璃，也要低頭細心領略明陣的神聖空間其中的豐富含意，有意識地去體驗天主的臨在。

感謝上主的恩典，去年十一月我有機會參觀沙特爾聖母大教堂，欣賞其著名的彩色玻璃窗，並走過明陣，跟隨迂迴蜿蜒的路徑，調整呼吸，把覺知完全專注於當下的感受，邊徐行邊默想耶穌所說的話：我是道路、真理、生命。當日做了一天的個人靜修，直到傍晚才乘搭區域列車回返巴黎。

組長：十分感謝你同大家分享你個人與神聖接觸的經驗。

你說：「從我的經驗來看，沙特爾聖母大教堂是宗教空間中三個類別的救恩空間。在這兒人類體驗到天主的臨在與救援，從而回應天主愛的召叫。」看來你所講的「宗教空間」是指「基督徒的神聖空間」。你提出當中有三個空間，其中「沙特爾主教座堂」屬於「救恩空間」。請問其他兩個是什麼「空間」呢？你在那裡對救恩有好深刻的體驗：「在這兒人類體驗到天主的臨在與救援，從而回應天主愛的召叫。」那麼，當時是什麼引發你進入那救恩神聖中呢？比如是聖堂內的藍色聖母彩繪玻璃窗，或是中殿中央的地石上那個明陣，你可否再分享一下？

多謝你解釋「沙特爾聖母大教堂的建築設計嵌入了深刻的神學觀念。」你說得對：「遊客通常都會忽略明陣」。遊客進入教堂都會被其宏偉的建築及美麗的彩繪玻璃窗所吸引，而忽略了腳下的明陣。那些遊客所接觸的是「他」，我們卻要接觸「你」而進入「神聖」。因此，布伯說：「在宗教裡越來越難以憑著完整而無分別的存有說【你】，為了重拾這個能力，人終究必須捨棄那虛妄的安全感而勇敢走向那無限者，捨棄那頭上只有神殿圓頂而看不到穹蒼的團契，走向終極的孤獨。」

看到你的分享，就感到你有布伯所說的意境，就是把注意力從頭頂上的玫瑰窗轉移到地上的明陣，因而使教堂的空間變成【我-你】模式的神聖空間。因為你在分享的最後，說：「走過明陣，跟隨迂迴蜿蜒的路徑，調整呼吸，把覺知完全專注於當下的感受，邊徐行邊默想耶穌所說的話：我是道路、真理、生命。當日做了一天的個人靜修。」讚美天主！感謝天主！

JF 組員：回答組長您的提問，根據天主教圖書中心的《神學辭典》，宗教空間包括神話、救恩、末世三類。

- 在神話空間中，人類的宗教生活普遍地描述神的世界在穹蒼之上，惡的勢力則在地上。
- 在救恩空間裡，歷史上世界各地人類因體驗到神的臨在與救援，而答覆神愛的召叫。
- 在末世空間中，萬物與人體驗到復活的基督親臨與同在；到最高境界時，這種臨在必達致完美，最後勢必總匯在天主聖三絕對愛的奧跡內。

在去年七月的堂區靈修避靜中，我通過上主的恩典接觸到了美國主教羅伯特巴倫(Robert Barron)的視頻紀錄片。避靜結束後，我去了附近的圖書館借到他的著作《天主教，信仰核心之旅》，希望可以更進一步地瞭解我的信仰。在書中作者用他對藝術、文學、建築、神學、哲學、歷史和個人故事的獨特而生動的敘寫，向世界展示了教會。

在我參觀沙特爾聖母大教堂之前，我曾經在三個不同的明陣走過做默想。因此當羅伯特巴倫主教在他的書其中一章提到沙特爾大教堂時，我很感興趣，並對大教堂做了一點小小的資料收集。去年我剛巧去法國旅行，遂抽出時間繞道參觀沙特爾大教堂，然後在明陣中做了一天的個人靜修。雖然沙特爾聖母大教堂聞名於它爛漫繽紛的彩色玻璃和聖經雕塑，但這十三世紀的古老明陣卻是我的重點目標。當然法國羅亞爾河谷（Loire Valley）的農村美食和葡萄酒無疑增加了令人難忘的樂趣。

想要參觀沙特爾聖母大教堂可以從巴黎乘坐區域列車到沙特爾鎮，每天有十趟列車，每程大約需要一個小時。沙特爾小鎮本身很寧靜安全，沿河風景如畫。從沙特爾火車站可以看到大教堂建於不同時代的兩座教堂尖頂，下車後步行到大教堂只需十分鐘，非常方便。列車車票可以在火車站購買或在互聯網上預訂。

組長：十分感謝你的回應分享！

那三類的宗教空間：神話、救恩、末世，正是我們基督徒身處的空間。

「神話的空間」指出神的世界在穹蒼之上，惡的勢力則在地上。若望福音則以「光明」與「黑暗」作對比。光來自天上，而黑暗在世界。【在他（天主聖言）內有生命，這生命是人的光。光在黑暗中照耀，黑暗決不能勝過他。】（若 1:4-5）

「救恩的空間」是人類因體驗到神的臨在與救援，而答覆神愛的召叫。【那普照每人的真光，正在進入這世界。… 於是，聖言成了血肉，寄居在我們中間；我們見了他的光榮，正如父獨生者的光榮，滿溢恩寵和真理。】（若 1:9, 14）

「末世的空間」：其實，當耶穌降生成人，末世時期就已經開始了。【從那時起，耶穌開始宣講說：「你們悔改罷！因為天國臨近了。」】（瑪 4:17）我們現在就活在末世時期的天國裡，直至世界末日，那時基督再度光榮地來臨，天國就達至圓滿天堂的境界。

可以說，我們基督徒就是同時身處於神話、救恩、末世這三類的「宗教空間」裡。

我都好喜歡聽美國主教羅伯特巴倫（Bishop Robert Barron）的講道，及他所講有關天主教信仰的系列。

你說：「雖然沙特爾聖母大教堂聞名於它爛漫繽紛的彩色玻璃和聖經雕塑，但這十三世紀的古老明陣卻是我的重點目標。」無疑，那些美麗的彩色玻璃和聖經雕塑也可能令人引發神聖的經驗。不過，明陣就更能令人進入深層的靈修體驗。雖然我沒有去過大教堂行明陣，但是我也曾經在修院及避靜中心退省時行過明陣。行明陣，我只是在開始時做簡短的祈禱及默想，然後餘下全部的時間都是做默觀。因為默觀使我進入忘我的境界，好讓天主的神聖把我滲透，令我可以浸淫在天主無限的愛內。

多謝你介紹怎樣從巴黎坐火車去沙特爾聖母大教堂。

CL 組員：當我看到了本課提及吳振明的空間與神聖的感受與隨想後，即時勾起了我的一次真實體驗。

2016年十月我和丈夫參加永安旅行社經意大利乘搭郵輪去希臘及土耳其遊歷。這個「非朝聖」的旅行團，竟然安排了前往厄弗所參觀聖母故居，在我來說是意外收穫。當日絕大部分遊客們來到景點，一所平凡的石屋，之前，已經在沿途忙於拍照及購買紀念品的了。導遊只給了我們三十分鐘自由入內參觀。大伙兒於是急不及待進入屋子內，但當發覺屋內的空間十分細小，只能容納二三十人，而且只有簡單的祭壇擺放了一個銅製沒有雙手的聖母像及花朵、有一兩張椅子及一名守衛員之外，便沒有甚麼好看，加上不准拍照，人們便匆匆離去。只有我一踏進石屋內，看到了沒有雙手的聖母像，便立即與聖母媽媽連結起來，感到好心痛，便即時跪下，淚如泉湧，泣不成聲，而丈夫則站在我的右邊默默守候著我。我的思潮起伏不斷，想起很多自己不足的地方，希望能成為聖母的雙手，接受她的派遣為他人服務。當時我已完全與外界隔絕，聽不到遊人如鯽的喧鬧的聲音，我的眼中只一直凝視著聖母像懺悔。我跪哭了半小時才依依不捨地回到大隊報到。我十分認同神聖在空間當中是可以感受得到的，但是需要空虛自己、謙抑自下、把凡俗放下，還要有澄明的心與主及聖母契合，自會有非凡的體驗。

組長：感謝妳同大家分享妳在厄弗所聖母瑪利亞故居的經驗！

那是一次「非朝聖」的旅遊，卻為妳帶來一個偶然的「聖顯」之經驗。按依利亞德的講法，就是【對宗教人而言，空間並非同質性的，他會經驗到空間中存在著斷裂點與突破點；以質來說，空間的某些部分與其他部分是不同的。...】

聖母的故居是個細小的空間，在那空間內，為妳有個非同質性的斷裂點，那就是妳看到聖母像的手不見了，繼而引發妳接觸神聖，更觸動妳的心靈而落淚。由於妳敬愛聖母瑪利亞，天主我就以這個細小空間讓妳感受「神聖」。以「凡俗」的想法，那是一個偶遇；為我們基督徒而言，卻是天主巧妙的恩賜。那細小的聖母故居就變成了一個「基督徒的神聖空間」。

組長：其實，人本身就是一個空間。為基督徒，那是一個「神聖的空間」，因為是「聖神的宮殿」。聖保祿說：「難道你們不知道，你們的身體是聖神的宮殿，這聖神是你們由天主而得的，住在你們內，而你們已不是屬於自己的了嗎？」（格前 6:19）天主教的基督徒在領聖體時，就應該更感受「神聖」真實臨在於我們的「神聖的空間」內。

CL 提起在土耳其厄弗所的經驗，也令我想起去年底的一個接觸「神聖」的經驗。

我和內子於 2023 年 2 月就計劃參加在 11 月中去以色列的朝聖團，時至 10 月一切準備就緒。可惜，由於以色列和哈瑪斯之間突然爆發軍事衝突，令聖地的局勢緊張，以致原定的行程需要更改，把原來去以色列的行程改為去土耳其。由於在時間上距離出發的日子不多，因此需要在一週內作出決定。此情此景在短時間內作出決定實不容易，我唯有投靠主耶穌。在一次主日彌撒領聖體後祈禱時，我同耶穌講：「主耶穌，當初妳安排我們去聖地尋找妳的足跡，可惜，魔鬼挑起的戰爭阻礙我們去以色列聖地的計劃。不過，我知道魔鬼永遠不能摧毀妳在我們身上的計劃。那麼，妳告訴我們要更改行程，我想妳現在是要我們去探索與新舊約有關的聖地之旅。可是，請妳明確地告訴我，那些真是妳要我們在此時所要去的地方。我會把一切都交托在妳的手中。」祈禱至

此，心裡忽然湧現出一個非常明確的訊息：「你無需要擔心，也無需要理會別人的決定，你只要表明你願意去我要你去的地方就是。」立時間，我整個人都放鬆了，並感謝上主說：「主啊！感謝祢！請你陪同我們一起去，並以祢的寶血覆蓋我們及保護我們。」

祈禱後翌日，我同小兒提及我們不會去以色列了。其實，在以色列和哈瑪斯的軍事衝突後，小兒一直都勸我不要去以色列。當我告訴他我們會改行程去約旦、土耳其和埃及時，他居然給我一番好鼓勵的話，說：「以色列打仗有危險，但相對其鄰近的約旦、土耳其和埃及就應該比戰爭前更安全，因為那些鄰邦必會更加強保安。」那令我更感到興奮的是，他還說土耳其好美麗，而且那裡與基督宗教好有歷史淵源，值得去。他的想法完全出乎我意料之外。回心一想，我要讚美稱謝上主，是祂藉著我同兒子的對話，來引證我在前一天聽到祂對我所說的話。

更奇怪的是，當初有 49 人的團，最終就只有十五人願意參加新行程。不過，我看到這個變化卻是一個神蹟。因為十五人根本是不夠人數成團的，唯有上主的介入才可以成事。那又一次印證主耶穌在我祈禱中所應許的，他要我去。

在土耳其，我們去了默示錄中所提及的七個教會，其中也包括厄弗所教會，那裡有聖若望大教堂的遺跡。按照教會古老的傳說，聖若望及聖母瑪利亞都在厄弗所結束了他們人世的旅程(另一傳說，則說聖母安眠於耶路撒冷)。因此，遠自教會初期(第三或第四世紀)，在厄弗所已建有聖若望堂及聖母堂。厄弗所大公會議(公元 431 年)也就是在那聖母堂內舉行的。藉著這次朝聖之旅，天主就給了我接觸到好多「基督徒神聖的空間」之時刻。

在我們基督徒這個細小的「神聖的空間內」就有「聖顯」的出現。我想大家都有不同的經驗可以分享的。

AC 組員：在我們每日生活中，總有不如意事情發生，好多時候都會努力去找尋一個屬於能保護自己的空間更希望藉此空間能得到平安並希望在這空間中找到自己所要的答案，當我們走出這個認為是安全空間時卻又發現並不是自己所要的。

突然間，人又會覺得還是一個封閉的空間為我們覺得更是安全。人總是將自己活於矛盾裡並將神聖，俗世混合一起。

記得早幾天我進入一聖堂辦修和聖事，踏入等候區，開始時以為自己入錯地方，只見大家高談闊論，大聲笑，我覺好奇怪，他們是來與主修好還是滿全責任呢？估不到在這神聖空間，竟成為人的俗世空間。

在這刻我感覺到真正神聖空間，不是被時間的規範也不是屬於空間地理，而是屬於自己心靈。就讓我們帶著謙遜，愛和信德觸摸天主的謙卑，懷著神聖的心走向天主！

組長：感謝妳為大家寫了一篇好現實而有意義的分享！

是的！人生不如意事，十常八九。我們身處的社會品流複雜，是很容易出現人際關係的矛盾和衝突，而令人心情不快的。這個時候，我們就需要離開那個令自己心緒凌亂的空間，而進入另一個

安全寧靜的空間，那一個私人的空間，所以是個封閉的空間。這個空間就是我們稱為「家」的地方。

若果我們把注意力只聚焦在凡俗的事情上，我們的「家」依然是個封閉的空間。但是，如果我們把自己的「家」開放給耶穌基督，讓祂作我們「家」的「主」，我們的家就會變成了「神聖的空間」了。

耶穌臨在於聖事中，故此，舉行聖事的地方就成為了「神聖的空間」。不過，假若領受聖事的人沒有用心去接觸「神聖」，那「空間的神聖性」為那人就會減退，甚至失效。原因並非是「神聖」不存在，而是他自我遠離「神聖」。因為我們與「神聖」的關係應該是「我-你」的關係，可是，那沒有用心去接觸「神聖」者，對於「神聖」就只是「我-他」的關係。

我上週四也去辦修和聖事。雖然等候的人很多，但是大家都好安詳寧靜地等著。那麼，我就可以好專注於做自己的省察、痛悔、定改，為去神父處告明做好準備。這樣，我覺得即使在等候的地方，也變成了「神聖的空間」。

LY 組員：關於這一課，只想與大家分享、綜合一下這課課堂的所學及帶一些自己的反思：
夏神父說：我們對空間感到有興趣的原因主要是因為我們確確實實地是在佔有著空間並在其中生活著，而作為基督徒，我們是可以在這個空間體驗到神聖的。

一開始，神父與我們分享說不同的人對神聖有不同的看法；同樣，對於空間同神聖的「關係」，不同的人亦會有不同的看法，神父把之分成六類：

- **封鎖神聖的空間：**是把自己固封了在自己劃定的空間範圍內。
- **規範神聖的空間：**是把神聖與凡俗分隔了出來，覺得在某些「特定」的空間中才更能體驗到神聖。
- **神聖價值的空間：**是把空間「神化」了並把之視為一種侵略別人的借口及工具。
- **神聖同大自然的空間：**表達了天地萬物間的聯繫，在將大自然的空間加上一個神聖意味的同時亦有視神聖只不過是人一個主觀的產品。
- **我你模式的神聖空間：**如果我們要體驗神聖，就要有一種勇氣去捨棄那些我們知識的、自認為很神聖的神殿圓頂；然後走入去那個我你關係的生活模式當中。
- **神聖顯現的空間：**我們要接受及看得到在空間裏是有突破點的。在一個很平凡的空間當中，我們因著這個突破點，就會將我們平凡的空間完全改觀了而形成一個不同的看法。

這就帶我們去到「耶穌生活的空間」來了。耶穌說「我就是道路，真理，生命」，他在世所言所行所生活的，都是為了帶領我們去到父那裏去：匝覬懷著一顆求知的真心爬上一棵野桑樹想要「看一看」耶穌，然後發覺不是他看耶穌，而是耶穌在看他！這棵凡俗的野桑樹就成為他與耶穌相遇的「神聖空間」！井旁婦人又那會想到，求她給水喝的人竟會是反過來給她水喝的人！凡俗的井旁為她，就是一個「神聖的空間」！這些與主相遇的神聖空間，在聖經中，不勝枚舉。事實上，天主時時都守候在我們身旁準備著與我們發展「我你」的關係；這個「我你」關係的建立，不在別處，就在我們

每天生活的此時此地的「當下」！作為基督徒，我們只要拿著這一點，把握著這一點，就可以掌握著神聖了。

記得在上一課我們討論「空間、宇宙、人」時，夏神父用了門內門外來表達人生存在這個宇宙中與空間的關係。門內，是安全的同時亦限制了自己；門外，是充滿創意的廣闊天地但同時亦有很多未知的風險。在今課最後的綜合時，神父亦同樣說出究竟我們是寧願生活在一個封閉的空間中還是願打開門進入一個開放的空間；而這個開放的空間，能帶領我們去到另一個更加開放的空間，而這個更加開放空間，可能就是我們所說的、所嚮往的神聖的空間了。

組長：多謝妳為大家寫了這篇分享！

【事實上，天主時時都守候在我們身旁準備著與我們發展「我-你」的關係；這個「我-你」關係的建立，不在別處，就在我們每天生活的此時此地的「當下」！】妳說得很對，因為天主是無所不在，處處都在的。不過，由於我們日常生活中所接觸的事物往往都是凡俗的，因此我們都不察覺神聖的存在。事實上，只要我們常常心中有天主，那就不難在「凡俗」中看到「聖顯」，與天主相遇，並進入「我-你」的關係。

由此，我們可以重新看看神父與我們分享的那六類空間：

* 封鎖神聖的空間：耶穌說：「至於你，當你祈禱時，要進入你的內室，關上門，向你在暗中之父祈禱；你的父在暗中看見，必要報答你。」（瑪 6:6）這樣，那「封閉的空間」就會變成「開放的神聖空間」了。

* 規範神聖的空間：聖堂內是神聖的空間，而外面是凡俗的空間。不過，我記得我們堂區舉行聖體出遊時，聖堂外面的空間也頓時變成了神聖的空間了。還有，我們每次領聖體後，步出聖堂，有沒有想過我們已經變成了聖體櫃，因此，我們所到之處，也就是神聖的空間了。

* 神聖價值的空間：把空間「神化」，那是人性貪婪的野心。為那些強權的政治勢力，我們只能為他們祈禱。不過，我們收窄範圍，看看自己是否對他人的東西有妒忌及貪婪的心。那麼，第七誡和第十誡便是我們的警惕了。

* 神聖的大自然空間：若果我們只是將大自然的空間加上一種神聖意味，那無疑是把神聖作為人一個主觀的產品。不過，當我們明白大自然是天主所創造的，那就完全不同了。那麼，當我們接觸大自然的時候，就會接觸到「神聖」了。

* 「我-你」模式的神聖空間：正如布伯所言，我們體會的神，其實是在世界中的神。因此，只要我們常常心中有天主，那就不難在凡俗中看到「聖顯」，與天主相遇，並進入「我-你」的關係。

* 神聖顯現的空間：依利亞德講因為空間存有一個所謂「突破點」，那聖顯就是在這個「突破點」那裡來的。在聖週四彌撒中，我看到神父為那些慕道班的候洗者洗腳。我心中即時想到，那是主耶穌為他們洗腳，並親吻他們的腳，為了要增加他們的信德；我心中好有感觸，雙眼頓時有點淚水。為我，那是一個「突破點」。

組長：我們這課是有關「神聖與空間」，論及聖堂的建築、彩色玻璃窗、畫像及雕刻等會製造一個神聖的氣氛，引發我們去體驗到我們曾經有過的一個神聖的經驗，或者它可以帶引我們去取得一個指向，去尋找一個更高的景象。

我堂區的聖堂有個大空間可以容納 1200 人，卻沒有彩色玻璃窗，除了一個大型苦像之外，就沒有其他的畫像及雕刻。這似乎欠缺了上述製造神聖的氣氛。不過，在剛過去的逾越奧蹟三日慶典中，整間聖堂的「空間」都充滿了參與禮儀的會眾，而且會眾都積極地投入禮儀中。

就在這三天的禮儀中，我感受到好強烈的「神聖接觸」，致令我多次感動到落淚。我深深感受「神聖」臨在會眾中，更感受到「神聖」臨在於「聖言」及「禮儀」中。以下只是一個例子。

在舉行燭光禮的時候，整座聖堂的空間都是漆黑一片的，即使有什麼彩色玻璃窗、畫像等都看不見了。但是，當主禮神父拿著燃點了的逾越節蠟燭，引領會眾進入聖堂，看到點點的燭光充滿整個聖堂的空間時，聖顯出現了。「神聖」的「基督的光」驅散了「凡俗」的「黑暗」。

我們第五課有三週可以分享，現在還有幾天。請大家繼續分享你們對「神聖與空間」的體驗。

AC 組員：記得我第一次看見聖堂用彩色玻璃窗作點綴，甚至有些還會繪畫出聖人肖像以作紀念，我初次在聖堂見到總會被彩繪吸引，讚嘆。但當時我的信仰膚淺未能感受到箇中原因，感恩在今年參加復活禮儀，感受到自己身處神聖空間並與主共融。但明白當大家習慣了就會忘記初心，目標會轉移其他，例如交談，如何找到好的位置，什麼時候可完成彌撒？使原來是神聖空間變成俗世空間。原來人需要學習覺悟，才可從俗世走向神聖，這是漫長而艱辛的道路。為了在對神聖品質的認知中融入平靜與和諧，當我們邁步離開俗世價值的時候要步伐堅定以及不屈不撓，堅持驅散自我中心和個人屬性。這或許對我們是一份挑戰性的任務，我們需要認識一個人的自身和他人的局限，學習糾正個人的自我中心感，學習無私地為服務他人，這種自我中心感是絕大多數痼疾的根源，例如嫉妒、貪婪、憤怒、自大、自以為是、諸如此類。只要堅持誠摯地渴求自知自覺，自我糾正，以及發掘自己的潛能，願意為有需要的人服務。這樣，就能與神聖相和諧的道路上，無私的愛和奉獻，慷慨，寬容和為他人服務。

當然要由俗世走向神聖是一種困難事，但我們相信主是真實的，祂時常在我們生活中活躍地運著作，祈求主耶穌增強我們對主臨在的敏感度，好使我們時常對主的引領作實際的回應。只是個人的反省。

組長：多謝妳為大家寫了一個很好的反省分享。

若果我們要感覺聖堂是一個神聖的空間，要讓我們在這空間與神聖接觸，那麼，我們的心靈嚮往神聖是個重要的因素。假如教友進入教堂，只關注：與人交談，如何找到好的位置，什麼時候可完成彌撒？的確，在這樣的情況下，原來神聖的空間，為他們來講，就與凡俗的空間無異。有神聖的顯現，為他們也會是視而不見，聽而不聞的。

因此，當我們進入聖堂後，在禮儀開始前，就要好好地準備自己的心靈，去接觸神聖。我們往往帶著一個有罪之身，雖然不是大罪，但是卻充滿一些因「自我」而觸犯的罪過，譬如：驕傲、嫉妒、貪婪、憤怒、自大、自以為是等等的罪，去參與彌撒聖祭。因此，禮儀開始時，聖教會就為

我們安排「懺悔禮」，讓我們可以得到罪過（小罪）的赦免，從而令我們凡俗的人堪當去接觸神聖。

如果我們有懺悔的心，並願意求天主寬恕，我們就是有嚮往神聖的心。那麼，我們就能夠令「自身封閉神聖的空間」，進入一個「廣闊而開放的神聖大空間」了。