

Name: Fan Wai Yuen
Assignment 02

神聖的空間

1. 綜合主題心得

這兩堂，神父引導我們從宇宙的來源來思考『空間』與『我』的關係。人生存在空間裏面，就會受到空間的影響。當中，『門』對自由就起著一個重要的作用。當人由『門』進入房子內的空間時，究竟人是在一個自由的空間中生存？還是被這有限的空間所囚禁呢？

課堂中又提及『我、你、他』的關係，提及『我與他』的關係遠遠不及『我與你』的關係那麼密切。因此，人應該追求『我與你』這個層次的生活，繼而引申出『自我』這個的存在，可以與『直接本身的存在』溝通，即是如在凡俗中能體驗到神聖的存有，那麼『我』的生活就會豐富得多了；也因此，凡俗與神聖可以直接地相遇。

『空間』，有創造的力量，也有毀滅的力量。

「神化的空間」與「神性的空間」是不一樣的。神化的空間大多是由人的慾望所帶出來的。相反，「神性的空間」是由神顯示出來，因此，人在「神聖的空間」中會較易感悟到神的存有。

2. 主題反思

在反思這兩堂的知識時，我感悟到：

在特定的空間中，人能夠與造物主直接地接觸〔即接觸神性〕。空間，不一定是建築物；但那空間必須讓人可以產生一個寧靜的心境。因為在寧靜的心境中，人的感官會變得特別的靈敏，也因此較易感受到外界事物的變化和造物主的存有。

聖經中，耶穌教門徒祈禱的方式是：『當你祈禱時，要進入你的內室，關上門，向你在暗中之父祈禱……』(瑪 6:6)。因此，任何凡俗的空間，都能成為神聖的空間。關鍵是人有沒有走進自己的『內室』。

那麼，內室是什麼呢？內室的空間又是怎樣的呢？我在想，耶穌所說的『內室』，應該就是人的內心世界。人若能用善良和欣賞的心眼來看週邊的景、物和事件，就能看到天主的存有。

心，是通向神聖的門；心，也是讓靈魂走出肉體的門(有些宗教稱這為靈魂出竅)，讓人與萬化冥合。人在這時，會較為接近天人合一的境況。

所以，各宗教都有一些靈修的方式，讓宗教人接觸神聖，讓人藉聖顯看到神聖的存有。

3. 與朋友交流的分享

在與朋友分享空間與神聖時，提到位於香港新界粉嶺皇后山的皇后山軍營印度廟(下稱印度廟)。朋友還特意找來一些與印度廟有關的建築資料(資料來源：維基百科)¹：原來皇后山軍營印度廟是在 1960 年代興建，由駐守該營地的尼泊爾踞喀兵(Gurkhas)建造。1992 年後，軍營改作警察後勤基地，而踞喀兵亦一併撤走，自此印度廟遭荒廢。廟宇為一棟灰綠色六角形建築物(圖一)，頂部有六個尖頂，呈皇冠狀，由 12 塊三角形砌成(圖二)，象徵印度教視為美麗及神聖的蓮花，為香港僅有的一座蓮花形狀的建築。建築物的六面除了東南方外一面外皆設有門戶，每則門上設有一面小窗。建築內部塗上橙色及藍色，其中一角設有神壇供崇拜用，於 2010 年被評定為三級歷史建築。

還記得今年年頭與朋友行山，經過印度廟時，順道進內參觀。當時的第一個感覺是：空空蕩蕩！內裏除了一個細小的神像外，其餘就沒有什麼了。牆身與廟頂的油漆剝落不堪，然而，廟內的光源十分充足，當光透過彩色的窗射進廟內時，令人有宗教氛圍的感覺(圖三)。

(圖四)是一位有心人將印度廟的外貌和內貌合併成一張圖片放上網上。

¹ <https://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E7%9A%87%E5%90%8E%E5%B1%B1%E8%BB%8D%E7%87%9F%E5%8D%B0%E5%BA%A6%E5%BB%9F>

朋友甲說，看了(圖四)後，相中人所站立的空間讓他有著一種寧靜、但又無以形容的感受。

朋友乙說，(圖四)的空間給他有一種寧靜的感覺，除此就沒有什麼特別的感受了。

朋友丙則說，他對這些圖片沒有什麼的感受，只覺得這廟破爛不堪，又近民居，無甚可觀，到此一遊算了吧。

最後大家都同意，感受是由心而發的，空間只提供了場地，空間固然要，但寧靜的環境也十分重要。光，也是一個另一個重要因素。

就如在綜合主題內所提到的，心是一度通向神聖的門，它隨著人的內心感受而開關。內心的感受在寧靜和適當光線及色彩的空間中而發揮出來，這樣的空間就是神聖的空間。

從朋友的分享中得出：每個人的內心感受都不一樣，因此我們需要在靈修上做點功夫，祈求天主藉著聖顯之物，讓我們都能感受到天主的存有。



圖一：攝於 2024 年 1 月 16 日—皇后山軍營印度廟外貌



圖二：攝於 2024 年 1 月 16 日--皇后山軍營印度廟頂



圖三：朋友於 2018 所拍攝的皇后山軍營印度廟內貌



圖四：印度廟的內、外貌，及廟的空間感(網上照片)