

《聖與俗》：宗教的本質(The Sacred and the Profane)

報告檔名格式：神聖空間-assignment02.pdf

筆名：Agnes.T

電郵：agnestsang8@gmail.com

(一)閱讀報告：

「《論神聖》中，奧圖認為自己是在發展此一可敬，又超理性的經驗之物質。他發現人在面對神聖、面對令人敬畏之奧秘時，會有一種驚駭感，這種威嚴感，會發出一種令人無法抵抗的至高能力；他發現人在面對這令人心花怒放之圓滿的迷人奧秘時，會有一種宗教畏懼感。因為這些經驗是由神聖能力在某方面的顯現而引發的」

神聖的經驗作者引用聖祖亞巴郎面對上主是說：「我雖只是塵埃灰土」(創 18:27)。亞巴郎面對神顯現的大能時，深深感到自己是只受造物。再看看梅瑟在荊棘叢因怕看見天主，把臉遮起來(出 3:6)，神聖這種震懾力使人無法抵抗。

(二)綜合報告

神聖與空間

何謂「神聖的空間」，或許先要了解「神聖」和「空間」這兩個概念。從那「旋轉的行星」和「宇宙起源」的視頻我們可以掌握些世界起源的理論，而理論的確實性仍未知道，科學家亦不斷尋找中。

空間是與時間相對的一種物質客觀存在形式，由長度、寬度、高度表現出來。泛稱天地之間。如：「宇宙空間」。

然而作為一個人生存在這一個空間裡面，除了對這個物質認知和感觀外，我們更可以去體會到超越物質以上的事物，讓我們覺得喜悅、被吸引、自然地愛上它，對萬事萬物滿有好奇和敬意之心。

「我」在這裡。因為「我」是佔有個空間的，「我」亦都需要有個空間。但是「我」並非純粹是一個物質，即是除了物質之外，還有我們稱

為靈性的東西。靈性可以是人的一個煩擾，但是亦都是人的一個實質、長處，即優點來的。

夏神父把六種「神聖」空間(包括：封鎖的空間、規範的空間、價值的空間、大自然的空間、「我-你」模式的空間、顯現的空間)概括闡釋如下：**封鎖「神聖」空間**，其實是將自己都封閉了起來，那**規範「神聖」空間**就結果將「神聖」及「凡俗」分隔了出去。而「**神聖**」**價值的空間**就將「神聖」作為一個工具。「**神聖**」的**大自然空間**就是將「凡俗」蓋過了「神聖」，那「神聖」就完全是人主觀的一個產品。至於布伯所講「**我-你**」**生活模式的「神聖」空間**，若果我們要體驗神聖，就要求我們有勇氣去生活。還有「**神聖**」**顯現的神聖空間**，我們要接受及看得到在那個空間裏面是有個「突破點」，就是在一個好平凡的空間當中，我們因為這個「突破點」就會將我們平凡的空間完全改觀。就如耶穌說：「我是道路、真理、生命(若 14：6)若能明白和實踐這道理，我們更可以掌握「神聖」了。

還有，基督徒的神聖空間，透過聖堂的建築和藝術裝置(如彩色玻璃窗)，因為光線的緣故，透視「神聖」，這種藝術品以藝術的方式，去令人覺得光藉著這樣的物質，讓基督徒可以體會到「神聖」的臨在。教堂的鳴鐘響聲、信徒敬拜禮儀和祈禱、悠揚的讚美詩歌，這一切種種為基督徒都感覺到「神聖的空間」，而回歸神聖的空間是指人的終點回歸最神聖的空間，亦即是死亡。在聖經中耶穌留下不少神聖足跡的空間，譬如：白冷 Bethlehem；納匝肋 Nazareth；約但河 Jordan，基督徒去耶路撒冷朝聖，或是捉摸聖人的物件，藉此親近神聖的空間，希望可以接觸到神聖。

對「空間」與「神聖」的分享：

早前有機會去埃塞俄比亞體驗和旅遊，其中最深刻難忘的是亞拉利貝拉(Lalibela)的岩石教堂。據說拉利貝拉國王於 1187 年曾到訪耶路撒冷聖城，那時的聖城仍未被穆斯林攻陷，國王深深被當地神聖氣氛打動，回國後決定將拉利貝拉打造成「新耶路撒冷」。岩石教堂群並非於岩壁上從外至內雕鑿出來，而是用了近三十年時間、二萬名工人，從岩石地面由上而下挖掘而成，嵌入地下四、五十米，當中沒有駁口或獨立支柱，十一座看似獨立的教堂其實是連為一體。星期日這天，從清晨開始已可以清楚看見身披上白紗白袍的信徒，陸續來到聖佐治教堂旁虔誠

崇拜，聽到身穿鮮艷禮袍的神父便開始唸頌聖經。聲音從岩壁中迴盪著神聖的氛圍，信徒們誠心跟著神父禱告。完成敬拜後，信徒們一家大小會聚在一處，分享食物，閒談家常，小朋友展露天真笑容讓遊客拍照，此刻，是地下的空間，亦是平和的天堂。