

主題一：凡俗與神聖（普及班 G01 組學習的成果）－ 續篇

編輯：G01 組長 Dominic Chow（2024 年 3 月 11 日）

《前言》

我於 2024 年 3 月 1 日遞交了普及班 G01 組有關「主題一：凡俗與神聖」學習的成果，之後，仍然有組員繼續分享這個主題，所以我再把後補的分享收錄在這個續篇內。

第二課：「凡俗與神聖」之 (1b)「耶穌基督」

ML 組員：以利亞德說道這世界只得兩種人：「宗教人」與「非宗教人」。宗教人把世間萬事萬物，分為神聖與世俗。神是神聖，信仰也是神聖，不能懷疑，不得問「為甚麼」。「非宗教人」固然是沒有信仰的人，只是他們不導循特定宗教，他們可能不喜歡奉行宗教儀式的人，不屬於任何一個宗教組織。

我們興幸天主揀選了我們為祂的信徒，天主是神(若 4:24)，我們是按照天主的肖像創造的，我們可以分享天主的許多屬性，例如愛，憐憫，信德但有些屬性例如無所不在，無所不知，無所不能就不為與受造物分享。我們是凡俗的，聖潔不是我們本性中固有的一部份，我們只有在與天主子耶穌基督的關係才變得聖潔，是神聖的。「天主是神，朝拜祂的人，應當以心神以真理去朝拜祂。」(若 4:24)。我們的主信任我們，知道我們不聖潔，是軟弱，善變，但祂仍然將祂兒子耶穌的生命為我們的罪死亡。天主強調生命的起源，並肯定「賜一切生命、氣息和萬物。人類生命是神聖的，是按照造物主自己的形象創造的，也是給所有人的禮物。一切生命(創 1:26-27)

歌手 Paul Simon 做了一張唱片，是一首 33 分鐘的組曲，分為七個樂章，其實是單一聲學組成，這位資深作曲作詞家做了一個夢，夢中有一個訊息，說道：你將會創作一首名為《Seven Psalms》的作品。他猛然在睡夢驚醒。「我想：我不確定我是否知道詩篇是什麼，」他承認。Paul Simon 沒有宗仰信仰，他從來沒有放棄過一種神秘的創作衝動，他研究了大衛王的詩篇，並開始逐步推進一個雄心勃勃的項目。他的《Seven Psalms》對和神的死冥想。反覆思考信仰與意義的。

聖像畫 Icons 是神聖創作。是天主把自己顯示給世人的途徑之一。聖經以書寫文字的形式記載天主的聖言，而聖像畫卻用了圖像和色彩把啟示和天主的救恩表達出來，信徒可藉此默想和祈禱。

在一幅聖像畫前，我們會感覺聖者的出現，祂們的臨在往往被聖像畫所證實，教會強調尊敬聖像並不等於崇拜偶像，聖像不代表或代替天主，人只是透過這有形的標記去欽崇天主萬有之上，並參與祂的救世工程，同時天主亦願意透過聖畫像接觸，並賜予我們救恩。聖像畫不是世間的圖像，而是信仰中天國的倒影。它引領我們默觀天堂的美麗，也協助我們信教跨越現實的物質，進入神聖的意義中。有時聖像畫中的人物面貌不合比例，又或者用強烈又不協調的色彩，這些是一種現世和末世的交織，表示天堂的美，信仰的真理和事實。

再繼續 Paul Simon 的靈感，由於他不信教，他不認識聖經中的聖詠集，他不曉得如何開始寫，過了一年後，在一個睡夢中又呈現，，，這些詞又再出現在他夢中，醒後，他感到要快些完成便把在腦海中的字記下來。他的靈感來源無疑是神聖。

組長：多謝妳為大家做了第二課的分享！

以利亞德提出「宗教人」的宗教經驗就好像一個啟悟的旅程，在經驗到與神聖相遇後，便從本來處於凡俗的存在模態中過渡神聖的存在模態。

我們原來都是「非宗教人」，應該都各自有與神聖相遇的經驗，之後才變成「宗教人」。為我們基督徒來說，我們是獲得了天主的召喚。我們因此而藉著降生成人的天主聖子、耶穌基督，並偕同祂歸向天主父。

天主是無所不在的，即使是不認識祂的人，祂都存在於他們當中。雖然歌手 Paul Simon 是「非宗教人」，但是他的專輯《七篇聖詠》的靈感來源，無疑是神聖的。

聖像畫確實是能夠觸動我們之心靈的。由於人的心靈和眼睛是相連的，因此有「一張圖片勝過千言萬語」之說法。感謝天主賞賜我們視覺認知的恩典！畫像本來是一幅凡俗的藝術品，不過，當我看到一幅聖像（譬如：主耶穌的聖像）時，我的心神就會從眼所看到的凡俗進入神聖，與耶穌相遇。那時，凡俗已經不再是凡俗，而是變成神聖了。我當時與耶穌相遇的經驗是真實的。因為畫中的耶穌，此時在我心中就是真實的耶穌，我可以同祂交談——祈禱。

第三課：有關「凡俗與神聖」的綜合主題心得分享

AC 組員：每年四旬期參加拜苦路禮儀，總是人跪我跪沒有什麼特別反應，今年拜苦路卻感受到主耶穌為了我們走過十四處苦路，沿途上被鞭打，背十字架，跌倒，被旁人沮罵，滿身傷痕，祂仍是默默向前行，為的是救贖每一個罪人，願每人能更新邁向天國。可惜當我們遇到不如意事，總是抱怨天主，好多時候會忘記我們擁有的一切都是主的恩賜，所以，無論遇到的是開心，痛苦我們都要學懂感恩，讚美主。

記得在耶穌榮進耶路撒冷，人們對主的擁戴，歡呼，目的是想這位耶穌能替他們尋回權力，財富，好讓他們能享有榮華富貴生活，這些全是俗世的渴求，大家忘卻了真正幸福是我們懂得從凡俗走向神聖並要光榮天主。

作為基督徒我實在需要使自己學習安靜下來，讓自己能夠在寧靜中聆聽上主對我的安慰，使自己在主內獲享平安和喜樂，讓俗世的生活慢慢走進神聖。

在今早參與彌撒，當神父在祭台舉行聖祭禮儀，我感到是耶穌重演他在山上向我們的訓話，（瑪 5: 2-10）祂希望我們能成為地鹽世光，成為燈台的光在人前照耀光榮在天之父（瑪 5: 13-16）。

組長：好多謝妳為大家所做的分享及在四旬期的反省！

我們在第二課研習的主題是「凡俗與神聖」之「耶穌基督」。耶穌基督降生成人就是要完成救世

工程的大業。耶穌不但是天主，更是一個有血有肉的人。因此祂在受難時，背著十字架朝向加爾瓦略山的苦路上，受盡慘無人道的痛苦，都是真實的一個人凡俗的世界裡所受痛苦。妳說得對：「在沿途上被鞭打、背十字架、跌倒、被旁人沮罵、滿身傷痕，祂仍是默默向前行，為的是救贖每一個罪人」。那令耶穌受苦的是凡俗的罪行，耶穌為眾人贖罪而甘願受苦，卻是神聖的作為。

妳從耶穌榮進耶路撒冷的情境，做了一個非常好的反省。「作為基督徒我實在需要使自己學習安靜下來，讓自己能夠在寧靜中聆聽上主對我的安慰，使自己在主內獲享平安和喜樂，讓俗世的生活慢慢走進神聖。」

在結束分享時，妳說：「當神父在祭台舉行聖祭禮儀，我感到是耶穌重演他在山上向我們的訓話。瑪5：2-10）」妳說「聖祭禮儀」，指的是聖道禮，還是聖祭禮呢？如果是聖祭禮，是關於耶穌在加爾瓦略山上的祭獻，我就不會說「重演」，而是「重現」，即是耶穌被釘在十字架上的那一次祭獻在彌撒中「重現」，而非是再一次「重演」。

聖言是歷久常新的。在聖道禮中，天主為我們而發言。我們真的會感到是耶穌向我們說話的。

TT 組員：看到的獻香是如此巨大的儀式也是第一次，要合眾人之力才可以傳遍整個聖堂。此並非單純的一個禮儀，而是令到在場的眾人透過焚香的過程彼此聯繫著，在同一神聖空間的結合，仰望著與我們同在的天主。

同時，除課堂的資料外，聽到深化班各人的閱讀報告，也幫助我更能明白凡俗與神聖的認識。既是我們信仰的特質，唯有空虛一切，體會到上主的臨在和美善。

再閱讀「電腦既神聖又凡俗」一文，文章的段落提到人與電腦連結、共融的關係：

「符號代碼必須與社會和心理環境以及行動本身連結」；建立「人類社會與機器人大腦之間的連結」需要「新的科學家種族」。

「人們與先進的電腦保持著融洽的關係。他們將與他們的機器建立一種普通人無法共享的關係。」

自己曾經提出問題電腦和信仰有什麼關係？幾年的疫情，電腦成為媒體工具，聚集一群熱忱的福傳者，透過網上的聯繫，讓我們可以不受地域，天氣等限制去傳遞天主的愛。最後，我發現電腦成為我和天主之間的愛情的信物和標記。

組長：是的，「以巨大的香爐獻香並非單純的一個禮儀，而是令到在場的眾人透過焚香的過程彼此聯繫著，在同一神聖空間的結合，仰望著與我們同在的天主。」我還想到，當人舉目隨著那在空中搖蕩的香爐，而令自己舉心向上，那時，人就從那凡俗的香爐進入與上主相遇的神聖境界中。

夏神父安排這個「了解神聖」網上課程好特別，分開「深化班」及「普及班」。我感覺我們普及班是有福的，因為我們不但可以聽到夏神父的講學，還可以參閱深化班同學們的閱讀報告。那麼，我們對課程的主題就更能夠加深了解。況且，大家在普及班是可以自由地分享的，可長可短，並沒有字數的限制。

的確，「電腦既神聖又凡俗」。由於我們可以利用電腦（包括手機等科技產品）使用互聯網，因此能夠令整個世界變成一個地球村。電腦成為媒體工具，人們不但使用電腦於凡俗的事情上（例如：電子商務“e-commerce”等），就連教會也用電腦作福傳的工具。我們可以從教宗若望保祿二世於 1989 年 5 月 27 日世界傳播日的說話，來概括這種科技在福傳上所扮演的角色：「毫無疑問，我們必須感謝這種新科技幫助我們以偌大的記憶體儲存資訊，這實在是我們人類的寶貴遺產。它提供數量龐大但即時攫取的宗教資訊包括教會訓導、教會聖傳、聖經、聖師的神修金言及教導、地方教會、修會、教友組織的歷史，與及主動創新者的思想和經驗，他們的見識，正是慈愛天父在我們中間忠實臨在的見證」。恩保德神父於 2005 年創辦網上福傳學校，就是使用互聯網作為培育福傳者的媒介；好感恩，我就是其中一名受惠者。