

### 第一及第二課 凡俗與神聖

這兩課的內容讓我反思信仰的特質，從凡俗與神聖的角度看基督信仰，了解基督徒是怎樣的「宗教人」。第一課主要從中世紀的歷史說起，尤其是基督宗教，回顧重溫人類的歷史，從 13 世紀開始，蒙古帝國成吉思汗建立橫跨歐亞的大國，中西文化交流，以神聖為中心的過去，到現代人剔除神聖，嘗試找尋新的方向，以及學者對「宗教人」的看法。第二課再深入談到基督徒所信、所說和所做的例子，又從不同的學者角度，看如何理解凡俗和神聖的關係。

在眾多資料中，我對部分題目有以下感想：

**第一：**有關基督徒的七件聖事，都是人生過程中重要的時刻，因凡人所渴望的是把神聖的祝福帶到日常生活中，將生活的重要時刻神聖化，我聯想到黑格爾所提及的兩者關係，既遙遠又親近，神聖好像是與世俗隔離，但是人們又要求神聖事蹟滲透在日常生活中，遇到人生大事值得紀念，就要求儀式化，將神聖帶入事件中。明明是矛盾對立，一邊是神聖，一邊是世俗，日常生活中往往就忘記神聖的一部份，當遇到重要事情的時候，又會把神明拉到生活上，對宗教既恐懼又要擁抱，像我們所說的「臨急抱佛腳」，考試前就多祈求。這種矛盾的心理正反映基督徒或其他宗教人對神聖和凡俗既有界限又想親近的心態。

在第一課也談到現代人想剔除神聖，要自己控制一切，以前是以宗教為中心的生活，現在是以物質為中心，宗教好像變成一種障礙，對生活綁手綁腳，但其實世人被物質控制生活，在消除或離棄神聖之後，又感到擔心焦慮，因生命中太多事物不能自己控制，就如病痛和死亡都是每個人要面對，自己無法超越的時候，又會想到在神聖中尋找安慰，這又是回到歷史的軌跡，一種矛盾。始終人性沒有改變，從歷史及文學中就應該得到啟發，世人面對不可預知的未來充滿恐懼，大家都希望有安寧的生活，完美的人生。要追求高尚的情操，又得從信仰中尋求倚靠。

**第二：**基督信仰的中心是聖子降生成人，耶穌作為人子受到肉身的痛苦，然後死亡、復活及升天。聖經中刻劃的都是他與門徒或凡人的生活點滴。從聖經的故事中，有很多關於耶穌與其他人的互動，無論是五餅二魚以至最後晚餐都提到飲食，領聖體更將凡人俗世的生活具體作紀念他的復活。

感謝資料中提及有關 **卡拉瓦喬** 的畫作。他不像以前或與他同時代的畫家，他沒有將耶穌及瑪利亞描繪成神像，遠離世人，而是以凡人的樣貌繪畫耶穌，他與門徒一起生活在現實的世界。例如這幅《以馬忤斯的晚餐》（1602-3）：



《路加福音》記載，在以馬忤斯路上，耶穌向兩名困惑不解的門徒顯現，與他們同行同席，為他們擘餅，二人才領悟到這是耶穌聖顯的時刻，見證了主的復活。畫中的耶穌跟其他人同坐，當他們確認這是耶穌時，兩位門徒表現得非常驚訝。畫家的其他作品也是將耶穌描繪得非常生動細膩，生活化而非高高在上，顯示他以世人的身軀捨生成仁，與凡人同苦同樂，復活後又在不解的門徒中靜靜地顯露身分。

**第三：**由於求學階段一直是在天主教學校讀書，所以對聖經故事不會陌生，耶穌在不同場合的神蹟從小到大都聽到讀到，但如果沒有讀過聖經，可能對耶穌聖顯的事蹟覺得超乎想像或者不可置信，所以我同意對其他信仰的人應以寬容的態度對待，因為他們可能在生命中沒有機會遇到聖言，因此追求了其他物質。如果好像那半杯水的比喻，我們能夠把自己清空，擴闊視野，多聽其他人的看法，又與沒機會接觸的朋友分享，相信就好像種子散落在不同地方，總有一天會發芽生長。自己有這個緣份，在生命中不同時段都遇到可分享信仰的朋友，有機會發掘更多聖言道理，一言一行，互為支持鼓勵，更感到每一個基督徒都有傳播福音的責任。

### 與朋友分享

有關神聖與凡俗，我的基督徒朋友認為人類的歷史與大自然關係密切，人類早期就因為沒有太多工具，對大自然心存敬畏，太多不能預測的因素，唯有祈求上天保護。他們需要倚靠神的力量，讓他們有勇氣去完成生活所需，但當人慢慢成長，懂得適應生活後，便慢慢自以為不需要神明或其他人幫忙，就好像小朋友成長的過程，小時候很多不明白的地方，面對比自己強大的力量就會崇拜，但慢慢成長之後就以為自己可以控制一切，就會想放棄信仰，但到了年紀再大一點，要求的不再是物質的滿足，而是形而上及精神上的慰藉，這時候，有些人又會希望超越自己，繼續追求更高層次的精神生活，但有些人就會選擇放棄追尋，所以在傳播福音方面，隨着人們的生活的變化及文化的演進，需要有不同的方法去讓世人明白基督宗教。

**第四：**談到傳道的方法，無論在西方或東方，都明顯看到方法的演變。早期的聖像面容嚴肅，每每要仰望才能看到；而在中國的佛像也是在山崖上雕刻，仰望也只能看到下半身，他們都有一定的威嚴，要凡人膜拜，但隨着時代的變化，就如下圖一，左面是微笑的聖母像，右面是祥和的觀音像，兩者都是面帶笑容。



(圖一)《微笑的面容》劉河北著 公教真理學會 2000 (43 頁)

又如圖二，在蘭斯聖母主教座堂外牆的天使帶着微笑，而在水麥積山的石窟，就有菩薩與比丘在竊竊私語（圖三），他們上身微微前傾，肘、肩和頭部靠攏，仿佛在佛陀的循循誘導之下發出會心微笑。這些雕像看來非常親切，與以前的不盡相同。不同宗教卻有相同的方向，都是將神與人的距離拉近，從威嚴與懼怕的關係到溫和友善的愛護，讓人更容易接近宗教信仰的精神，與神聖接近。



(圖二)「微笑天使」 蘭斯聖母主教座堂 (1236-1245)



(圖三)「竊竊私語」麥積山 121 特窟

～完～