

「了解神聖」主題－「凡俗與神聖」

閱讀報告

十九世紀社會學家涂爾幹 (Emile Durkheim) 提出「凡俗」和「神聖」是宗教信仰的分界線。

「凡俗」是物質、世界、屬人的。

「神聖」是屬靈的境介和體驗。

二十世紀的宗教歷史學家伊利亞德 (Mircea Eliade) 指對宗教人而言，「凡俗」不僅只是「凡俗」，因為一切事物都是神聖的創造，整個世界都蘊含著神聖。「凡俗」存有本身的顯現 (ontophany) ，同時與神聖的自我展現相遇，顯現出神聖的樣子來，這便是「聖獻」 (hierophany) 。宗教人便是在這世界中，透過自然 (凡俗) 的觀點，掌握了對超自然 (神聖) 的認識。

伊利亞德說：「由於顯現了神聖，縱然它依舊是該種物件，那物件已經轉化成別的東西，因為它已進入環繞它的宇宙氛圍。」

香港中文大學黎志添教授在他的「伊利亞德的神聖與凡俗論」中說：伊利亞德的宗教觀，是建立在「凡俗」與「神聖」兩者既「連續」又「斷裂」的相異關係上。「連續」是指物仍是物，仍需要與物作媒體去建立關係。而「斷裂」是指物可以延伸出去，與大地宇宙、生命的根源接連起來，物不再只是物，而是神聖顯現的媒介。

伊利亞德認為，對宗教人來說，大自然從未只是純粹的自然，只有少數現代社會的人、尤其是科學家、才有對自然作根本地「剔除神聖」的經驗，對其它人來說，自然仍舊顯示出某種誘惑、奧秘與權威，沒有一個非宗教的現代人對大自然的誘惑可以毫無感覺，所關心的，不只是自然界中的美學，還有某種困惑，和無可言喻的感受。

綜合內容

宗教人在「平凡」的空間和時間，遇到「聖獻」的「神聖體驗」，從「凡俗」進入「神聖」、體驗「神聖」。

天主「無處不在」的「神聖」，使每一個時間都可以成為「神聖時間」，每一個空間都可以成為「神聖空間」。

就以現在我們在寫我們的功課，看是一個很「凡俗」的行為。但在我們心靈深處，除了為交功課，也有一個為更加認識我們的宗教，更加接近主耶穌基督，這樣的一個「神聖」意念。

在課堂上夏神父用「半杯水」的譬喻去帶出「空虛」這概念。「空虛」一詞使我想起聖方濟各亞西西。聖方濟各的父親是個布商，他把父親的布賣了後，把錢捐給教會，他父親很是生氣，要把他告上法庭，在亞西西主教面前的法律訴訟中，方濟各為了表示願意放棄他父親的產業及其它一切，脫了自己身上的衣服，光著身子，主教要用自己的斗篷蓋住他。聖方濟各為了天主，願意絕對地空虛自己。

而聖方濟各是個很愛護大自然的一位聖人，透過祈禱，聖方濟各在一切受造物中體認到上主的美善。對他來說，一切受造物都充滿了上主豐盛的良善，彰顯了上主的臨在，所以一切造物都值得尊敬和關懷。聖方濟各充分從「凡俗」的受造物中體驗「神聖」。

有人嘗試剔除神聖，認為神聖是自由的主要障礙。但剔除神聖後，人發覺焦慮、迷茫和悲觀厭世。正如已故台灣天主教輔仁大學校長李震神父所說：「人的內在動力是不斷自我走出、自我超越、自我成全，除非在絕對完美的存在者中達終極的完美，否則人的存在焦慮會時俱增。」

不是嗎？我們為什麼要讀這網上課程，不就是因為李震神父所說的內在動力嗎？正如聖奧斯定所說的：「主啊，我們原是為了祢而受造；除非歸向祢，我們的心總不得安寧。」

跟朋友的分享

跟一位教內朋友談到伊利亞德說的「凡俗」和「神聖」的宗教觀時，朋友提出了環境污染的問題。朋友說，在創世紀第一章描述天主六天創造萬物時，每一天都以「天主看了認為好」而完結一天的創造。所以凡俗的大自然的確存有和反映天主的美善，祂的神聖和光榮。正如聖詠十九首說：「高天陳述天主的光榮，穹蒼宣揚他手的化工。」

朋友繼續說，可是很多人都忽略了天主吩咐人要管理萬物：

天主於是照自己的肖像造了人，就是照天主的肖像造了人：造了一男一女。天主祝福他們說：「你們要生育繁殖，充滿大地，治理大地，管理海中的魚、天空的飛鳥、各種在地上爬行的生物！」（創1：27-28）

他心痛現在環境污染情度的惡劣，使他覺得這是否人不自覺地在大自然經驗「剔除神聖」。我對朋友說，環境被人污染的事實，不可能抹去大自然的美善，因為大自然始終是天主愛的創造，陳述天主的光榮，宣揚祂的化工。這個事實不會因環境污染而被否定。正如天主以自己的肖像造了人這個事實，不會因人犯了罪而被否定。所以「凡俗」的大自然還要顯現它的「神聖」。