

希臘神話

希臘神話即口頭或文字上一切有關古希臘人的神、英雄、自然和宇宙歷史的神話。希臘神話是古希臘宗教的組成部分之一。現代的學者更傾向於研究神話，因為其實際上反映了古希臘的宗教和政治制度、文明以及這些神話產生的本質原因。一些神學家甚至認為古希臘人創造這些神話是為瞭解釋他們所遇到所有的事件。

希臘神話涵及大量傳說故事，其中很多都通過希臘藝術品來表現，比如古希臘的陶器繪畫和浮雕藝術。這些傳說意在解釋世界的本源和講述眾神和英雄們的生活和冒險以及對當時的特殊的看法。這些神話開始於口耳相傳，今日所知的希臘神話或傳說大多來源於古希臘文學。已知的最早的古希臘文學作品有荷馬（Homer）的敘事史詩《伊利亞特》（*Iliad*）和《奧德賽》（*Odyssey*），著重描寫了和特洛伊戰爭（Trojan War）相關的重大事件。基本上和荷馬是同時期的赫西俄德（Hesiod）的兩部詩歌《神譜》（*Theogony*）和《工作與時日》（*Works and Days*）包含了當時的學者對世界起源、神權統治和人類時代的延續以及人類疾苦和祭祀活動的起源的看法和認識。除了《荷馬史詩》之外，還可以從《史詩集成》（Epic Cycle，抒情詩，西元前 5 世紀的悲劇作品）、希臘化時期的學術作品和詩歌以及羅馬帝國時期的作品，如普魯塔克（Plutarch）和保薩尼亞斯（Pausanias）的作品中發現希臘神話的蹤跡。

現在希臘神話已經從很多藝術品上關於眾神和英雄故事的裝飾得到考古學上證明。西元前 8 世紀的陶器上的幾何設計鮮明地記錄特洛伊圍城的場景和海克力士（Heracles）的冒險。在隨後的古風時期、古典希臘時期以及希臘化時期，大量得到了文學上的證據證明神話場景不斷湧現。

希臘神話對西方文化、藝術、文學和語言有著明顯而深遠的影響。從古希臘時期到現代，詩人和藝術家很多都從希臘神話中獲得靈感，並為其賦予現代意義。

希臘神話的來源

希臘神話多是從希臘文學以及西元前 900 到 800 年的幾何藝術時期的作品上獲得的。

文學上的來源

神話敘事幾乎在每部希臘文學中都表現了重要的角色。雖然如此，《書庫》（*Library*）是唯一一部由古希臘時期保存下來的希臘神話繪圖手稿。這部作品中載有大量有關希臘神話的原始資料（例如諸神的家譜），以英雄神話為主，是現代學者研究古希臘神話的重要文獻。由於生活於西元前 180 到 120 年的阿波羅多洛斯根據其完成很多相關的作品，因此現在習慣將該書的作者稱為「偽阿波羅多洛斯」（Pseudo-Apollodorus）。

最早的幾部參考文獻當推荷馬的兩部史詩：《伊利亞特》和《奧德賽》。除此之外的這方面的史詩都被歸結到了《史詩集成》，但這些作品到現在基本已經全部不可考了。儘管這部合集原來的名字稱為「荷馬讚歌」，但其實際上和荷馬沒有任何關係，它們實際上從被稱為抒情詩時期早期流傳下來的讚美詩。赫西俄德，荷馬基本同期的詩人，在其作品《神譜》（「神之起源」）中全面的記錄了關於世界的形成，眾神，泰坦和巨人的起源的早期希臘神話以及詳細的族譜，民間傳說，人類疾病史的神話。赫西俄德的《工作與時日》系統地記錄了當時農耕生產的知識，表現了平靜而優美的農村生活場景。其中包括了對普羅米修斯（Prometheus），潘朵拉（Pandora）以及五個時代的描寫。這些詩篇給予了在那個危險的時期最好生活方式的建議和全貌。

抒情詩常常使用神話為背景，但是它們的描述常常偏離事實而加入很多作者的幻想。古希臘比較著名的抒情詩人包括品達（Pindar），拜克里德斯（Bacchylides），西摩尼得斯（Simonides）以及田園詩人忒奧克里托斯（Theocritus）和彼翁（Bion），他們的作品都包含了大量的神話的元素。

另外，神話也是古典的雅典戲劇的中心主題。三大悲劇家埃斯庫羅斯（Aeschylus），索福克勒斯（Sophocles）和歐里庇得斯（Euripides）的大多數悲劇都是以神話時代的英雄和特洛伊戰爭為背景的。很多著名的悲劇故事（如阿伽門農（Agamemnon）和他的兒女，俄狄浦斯（Oedipus），伊阿宋（Jason）和美狄亞（Medea）等），都被用作古典悲劇的主題。喜劇家阿里斯托芬（Aristophanes）也將神話作為其作品《鳥》（*The Birds*）和《青蛙》（*The Frogs*）的主題。

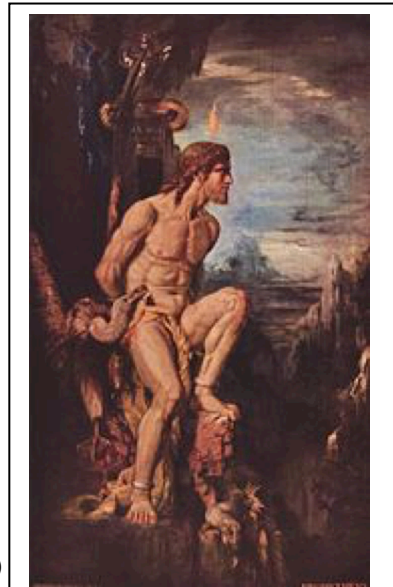
歷史學家希羅多德（Herodotus）和狄奧多羅斯（Diodorus Siculus）以及地理學家保薩尼亞斯（Pausanias）和斯特拉波（Strabo）都做過橫穿希臘的旅行，他們都記錄下了自己沿途聽到的故事，這些記錄證明瞭不同地區的神話和傳奇，都有大量不為人知的不同版本。特別是希羅多德，研究了大量的傳統，並發現了很多希臘和東方的歷史或神話根源。他也試圖調和這些起源使不同的文化觀念相交融。

希臘化文明和古羅馬時期的詩歌則更加具有文學性。儘管如此，其仍然包涵了很多在其他作品中遺失的重要細節。這些作品主要包括：

1. 羅馬詩人：奧維德（Ovid）（《變形記》），斯塔提烏斯（Statius），蓋尤斯（Valerius Flaccus），塞內卡（Seneca）和維吉爾（Virgil）以及塞爾維烏斯（Servius）的作品和註釋；
2. 希臘近古時期的詩人：農努斯（Nonnus），安東尼努斯·萊伯拉里斯（Antoninus Liberalis）和 Quintus Smyrnaeus 的作品；
3. 希臘化時期的詩人：阿波羅尼奧斯（Apollonius of Rhodes），卡利馬科斯（Callimachus），偽艾拉托斯特尼（Pseudo-Eratosthenes）和巴弟尼（Parthenius）的作品；
4. 古希臘和古羅馬的小說家：艾普利亞士（Apuleius），佩特羅尼烏斯（Petronius），洛里亞努斯（Lollianus）和赫利奧多羅斯（Heliodorus）的作品。

羅馬作家，如偽許癸努斯（Pseudo-Hyginus），將「編造」和「天文」作為神話的兩個最重要的綱要。老菲洛斯特拉托斯（Philostratus the Elder）和小菲洛斯特拉托斯（Philostratus the Younger）的「想像」以及卡利斯特拉托斯（Callistratus）的「描述」是神話的另外兩個來源。

最後，亞挪比烏（Arnobius）和一些拜占庭希臘作家根據早期的現在已不可考的希臘作品完善了神話的細節。這些神話的保存書籍包括赫西基奧斯（Hesychius）的《蘇達辭書》（*Suda*）以及約翰·泰澤（John Tzetzes）和歐斯塔休斯（Eustathius）的專著。基督教引用希臘神話進行教化：「每個神話中都有代達羅斯的汙穢」。知識廣博的蘇代斯認為代達羅斯的形象符合帕西菲的對波賽頓所幻化的公牛的「邪惡興趣」：「自從這些惡魔的起源和過失都被歸屬於代達羅斯，同時他為它們所憎恨，因此他成為箴言的主角。」



《普羅米修斯》。關於普羅米修斯的最早的傳說來自赫西俄德，之後還有一部根據其改編的悲劇《被縛的普羅米修斯》，多被認為是埃斯庫羅斯的作品。

考古學上的證明

十九世紀德國傳奇考古學家海因里希·施里曼（Heinrich Schliemann）發現的邁錫尼文明以及二十世紀英國考古學家亞瑟·埃文斯爵士（Sir Arthur Evans）發現的克里特島的米諾斯文明，都為大量對荷馬史詩提出的疑問提供瞭解釋，也為很多關於眾神和英雄的神話方面的細節提供了考古學上的證據。遺憾的是，邁錫尼和米諾斯的關於神話和儀式的不朽證據綫形文字 B 的手卷主要用於記錄庫存，雖然其中出現了不少神和英雄的名字。

西元前 8 世紀的陶器的幾何設計很多以特洛伊圍城或海克力士的冒險為題材。這些神話的視覺上的表達的重要性顯示在兩個方面：首先，很多希臘神話出現在陶器上的時間遠早於文字記載，比如海克力士的十二項功績，只有活捉刻耳柏洛斯（Cerberus）這一項有和陶器同時代的文字記載，其他的文字記載都晚於陶器繪畫；其次，陶器設計有的時候甚至描繪了一些並不具有文字記錄的神話或場景。有的時候一個神話故事的第一手記錄來源於幾何藝術，而當它出現在文字記錄中時，往往已經是好幾個世紀之後了。在古風時期（西元前約 750 年到 500 年），古典希臘時期（西元前約 480 年到 323 年）以及希臘化時期（西元前約 323 年到 146 年），荷馬風格和很多其他的神話場景大量湧現，這些都得到了文字記錄的證實。



大埃阿斯在卡戎（冥界的亡靈導神）面前殺死一名特洛伊囚犯，伊特拉斯坎文明紅彩陶器，西元前 4 世紀末到 3 世紀初

希臘神話歷史的考察

希臘神話在不同的時代不斷為了適應其文化演化而不斷變化。在希臘神話依然存在的文字記錄中，當希臘政治變遷之時，也是希臘神話的一個時代的終結之時。巴爾幹半島的早期居民是信仰泛靈論的農業人口，他們相信任何一種自然的現象都具有和其相對應的靈魂。最後，這些沒有具體形象的靈魂被擬人化，而逐漸形成了地方的神話中的眾神。當巴爾幹半島北方的部落侵入整個巴爾幹半島時，他們同時帶來了他們萬神殿中的代表征服，力量，英勇和暴力的英雄主義的神。其他農業世界的神被這些更加具有力量的神所征服，成為其下級神或者完全被取代。

古風時期中期之後，關於男性神和男性英雄之間聯繫的神話越來越多，其代表了古希臘時代的男性同性戀風氣的發展，其大概風行於西元前 630 年。西元前 5 世紀末，詩歌中提到，每位男神（阿瑞斯 Ares 除外）都至少有一位青春期的少年作為他們的男伴，很多傳奇英雄也有相似的男伴。早期存在的神話，比如關於阿喀琉斯（Achilles）和派特羅克洛斯（Patroclus）的故事中，都提到了類似的情節。首先是亞歷山大港的詩人們，然後是羅馬帝國早期的神話收集者都傾向於採用這種方式刻畫希臘神話中的人物。

史詩的成就在於創造了整個故事情節同時發展了新的神話編年史。因此希臘神話實際上呈現了世界和人類發展的過程。由於這些故事中的一些自身矛盾使人無法得到一條完全的時間線，因此只能從中看出一部粗略的編年史。由此，神話中的「世界的歷史」可以大略劃分為三個或四個時代：

1. 起源的神話或者眾神時代（《神譜》，「眾神的誕生」）：世界，眾神和人類的起源神話；
2. 眾神和人類自由混合時代：眾神，半神和人類早期互動的故事；
3. 英雄時代，眾神的活動變得比較受限。最後也是最偉大的英雄傳奇即是特洛伊戰爭以及之後的故事（有的研究者將其劃分成一個單獨的時代）。

因為前一時期的神話更偏重於眾神時代的研究，古風以及古典時期的希臘作者更加偏愛英雄時代，他們在得到了世界形成的解釋後確立了人類成就的編年史和記錄。比如，英雄的史詩《伊利亞特》和《奧德賽》矮化了神的絕對權利。在荷馬的影響下，「英雄膜拜」成為精神生活的重要組成結構，表現為將死者（英雄）的領域同眾神的領域中分離出來，即是將克托尼俄斯同奧林匹斯山分開。在《工作與時日》中赫西俄德將人類世紀劃分為五個部分：黃金，白銀，青銅，英雄和黑鐵。這些時代根據眾神的產物來劃分：黃金時代屬於克羅諾斯的統治時期，下一個時代則來自宙斯的統治；赫西俄德將英雄時代安插在青銅時代之後；最後的黑鐵時代即是詩人自身生活的時代，他認為這是這個時代是最黑暗的，因為潘朵拉帶來的惡魔們橫行於世，而希望卻被關在了壺中。在《變形記》中，奧維德遵循赫西俄德，也將人類時代分為四個。

眾神的時代

宇宙起源和宇宙哲學

「起源的神話」或「創世神話」意在描繪人類的宇宙觀念和解釋世界的起源。現在最為人接受的版本為赫西俄德在神譜中的描述：世界開始於卡俄斯（Chaos），一個混沌的概念；然後空虛中產生了歐律諾墨，蓋婭（Gaia，大地）和其他的主要原始神：厄洛斯（Eros，愛），塔耳塔羅斯（Tartarus，Abyss 地獄）和厄瑞玻斯（Erebus，黑暗）；之後蓋婭單性分裂出了烏拉諾斯（Uranus，天空），他也成為她的丈夫；他們生下了第一代的泰坦（Titans），六位男性：科俄斯（Coeus），克利俄斯（Crius），克羅諾斯（Cronus），許珀里翁（Hyperion），伊阿珀托斯（Iapetus）和俄刻阿諾斯（Oceanus）以及六位女性：謨涅摩敘涅（Mnemosyne），福柏（Phoebe），瑞亞（Rhea），忒亞（Theia），忒彌斯（Themis）和忒堤斯（Tethys）；克羅諾斯出生之後，蓋婭和烏拉諾斯再也沒有生育任何泰坦，此後出生的是三名獨眼巨人（Cyclopes）和三名百臂巨人（Hecatonchires），烏拉諾斯將他們全扔進塔耳塔羅斯，這令蓋婭十分憤怒。克羅諾斯（蓋婭的後代中最年輕，最狡猾也是最可怕的一位）說服母親，閹割了他的父親，成為了眾神的統治者和所有其他泰坦的領袖，他的配偶是他的姐妹瑞亞（Rhea）。

父子之間的鬥爭的主題再度出現，這次是克羅諾斯被他自己的兒子宙斯（Zeus）推翻。由於克羅諾斯背叛了自己的父親，所以一直活在對自己的子女的恐懼中，害怕自己也將會得到同樣的結果。因此每當瑞亞生產時，他都會將自己的孩子吞噬掉。瑞亞痛恨他這樣做，並用石頭代替宙斯放入搖籃讓克羅諾斯吃掉。當宙斯成人後，他給克羅諾斯吃了一種草藥，讓他將吃下的其他兒女全部吐了出來。宙斯向克羅諾斯挑戰，最後在獨眼巨人的幫助下奪取了眾神之王的位子，並將克羅諾斯和其他泰坦囚禁在塔耳塔羅斯。

宙斯也為同樣的擔憂所折磨，當他的第一任妻子墨提斯（Metis）預言，她將生育一個「比他更偉大的神」的時候，宙斯將她吞噬了。儘管如此，當時墨提斯已經懷上了雅典娜（Athena），她們讓宙斯痛苦不已，直到雅典娜全副武裝從宙斯的頭部飛出，並時刻準備著戰鬥。由於宙斯給予了雅典娜「重生」，這成為了他沒有被下一代的神「取代」的原因，但雅典娜仍然作為不為宙斯左右的神的存在。這也是為什麼雅典城獨立於奧林匹斯山而存在。

希臘眾神

根據古典時期的神話，在瓦解泰坦統治後，新的眾神系統得到確立。在希臘眾神中最重要的統治階層是奧林匹斯十二主神，他們生活在奧林匹斯山，受到宙斯的直接統治。奧林匹斯十二主神之外，希臘人還崇拜大量的存在於民間的眾神，比如半人半羊的潘（Pan），寧芙（Nymphs，自然女神，包括那伊阿得斯（Naiads，泉水仙女），德律亞得（Dryads，樹之精靈），涅瑞伊

得斯（Nereids，海仙女）以及薩堤爾（Satyrs）等等；此外還有代表地獄黑暗力量的神，比如厄里倪厄斯（Erinyes，三位復仇女神）。為了讚美這些古希臘的眾神，詩人們創作了荷馬讚歌（共包括 33 部詩歌）。匈牙利的史詩學者葛列格里·納吉（Gregory Nagy）認為「荷馬史詩是《神譜》的前奏，每一部都引述了一位神。」

在大量描寫希臘神話的神話故事和傳奇中，眾神的外表和希臘民族無異，其具有本質上並不存在但是非常完美的肉體。根據瓦爾特·伯科特（Walter Burkert），這些是希臘擬人化的角色刻畫，「希臘的眾神以人類的形態出現，而非抽象化，純理想化的概念」。除去他們優越的外形外，古希臘的眾神還具有大量的神奇的力量；其中最明顯的是，他們不會為疾病所困，僅會在非常特殊的情況下受傷。希臘人認為他們的神的最傑出的特徵是不朽；這個不朽的概念意指眾神通過花蜜（nectar）和仙饌密酒（ambrosia）所獲得的永遠的生命。

每一位神祇都有自己的族譜，追循不同興趣，掌握一種特有專才並具有獨一無二的個性；但由於他們是由不同的時期和文化背景的人共同刻畫的，因此在現代人看來，有的時候這些神身上充滿了矛盾。當詩人，祈禱者或是信徒們提到這些神的時候，他們常常使用的是這些神的本名和渾名的組合名稱，以特指這個神的某個特徵，如 *Apollo Musagetes* 代表「作為繆斯首領的阿波羅」。另外，渾名也可以代表神的一個特殊的地域性的外觀。

大多數的神都具有特殊的代表含意，比如阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）是愛與美的女神，阿瑞斯是戰神，黑帝斯（Hades）是冥界之神，而雅典娜則是智慧和勇氣的女神。一些神，比如阿波羅（Apollo）和戴奧尼索斯（Dionysus），則具有複雜的人格並代表了不同的能力，而另一些神，比如赫斯提亞（Hestia，希臘語意指「健康」）和赫利俄斯（Helios，希臘語意指「太陽」）則僅僅具有一種個性，也只是一到兩種能力。最讓人印象深刻的希臘神廟基本上是為了作為泛希臘信仰焦點的幾位神建造的。儘管如此，在不同的地區，不同的希臘民族對其主神有不同的信仰。很多城市也各自以最有名的幾位神作為本城的守護神，並為這個神根據本城的文化根基描寫專門針對本城的神話，因此有些神話僅在小範圍內流傳。到了英雄時代，在對神的信仰中也融入了對英雄（或半神）的信仰。

神與人類的相互交流時期

在眾神獨自存在的時期和人類衝突時期之間有一個眾神與人類互相交流的過渡時期。在這個時期中，神與人的混合比之後的時期中要更加自由。大多數的故事來自奧維德的《變形記》（*Metamorphoses*），這些故事常常被分為兩組題材：愛和懲罰。

愛的故事常常描述為一個貴族的女子被一個男性的神誘姦，強姦或是他們之間的通姦，而他們的後代則常常是後期的偉大英雄的來源。這些故事常常表示神與人之間的這種性的關係應該被制止，因為這些故事常常伴隨了悲慘的結局。只有在很少的例子中，女性的神和男性的人類交往，比如在「獻給阿芙蘿黛蒂的讚歌」（『荷馬讚歌』）中，阿芙蘿黛蒂投入安喀塞斯（Anchises）的懷抱，產下了埃涅阿斯（Aeneas）。

而以懲罰為題材的故事則通過借用或虛構了一些重要的文化產物來描述，比如，普羅米修斯從眾神處偷取火種；坦塔洛斯（Tantalus）從宙斯的餐桌上偷取甘露和仙饌密酒送給自己的臣民，使眾神的秘密被暴露；普羅米修斯或呂卡翁（Lycaon）使用欺騙的祭品；狄蜜特（Demeter）傳授農業和秘儀給特里普托勒摩斯（Triptolemus）或者馬西亞斯（Marsyas）發明奧洛斯管（aulos）以和阿波羅進行一場音樂競賽。伊恩·莫里斯（Ian Morris）認為普羅米修斯的冒險是「眾神和人類歷史的一部分。」在一份未署名的註明日期為西元 3 世紀的莎草紙片段中，生動地描繪了戴奧尼索斯（Dionysus）對色雷斯（Thrace）國王呂枯耳戈斯（Lycurgus）的懲罰，因為他太晚

承認新的酒神，於是在其後來的人生中得到了可怕的處罰。這個關於戴奧尼索斯到色雷斯建立對其的信仰的故事也是埃斯庫羅斯的一部悲劇的主題。在另一部悲劇，歐里庇得斯（Euripides）的《酒神的女祭司們》（*The Bacchae*）中，底比斯（Thebes）的國王彭透斯（Pentheus）也受到了戴奧尼索斯的嚴懲，因為他對神不敬而且還暗地裡監視戴奧尼索斯的女性信徒邁那得斯（Maenads）。

英雄時代

大量人類英雄湧現的時代被人們稱為英雄時代。大量的史詩合集以著名的英雄或圍繞這些英雄的家族所發生的大事件為主題，因此這些故事可以分為不同的系列。肯·多頓認為「這甚至是一個傳說效應：我們可以從連續幾代中追尋到一些家族的命運。」

當對英雄的信仰開始以後，眾神和英雄共同組成了祭奠的內容。與眾神時代向比較，並沒有出現一部完整的記錄了出現在英雄時代的所有英雄的花名冊；也再也沒有產生新的大神，但英雄們則前僕後繼。另一個英雄信仰不同於眾神信仰的地方是，對英雄的信仰更具有地域代表性。

海克力士的不朽事蹟被認為是英雄時代的開端。英雄時代包括了三大重要的軍事事務：阿爾戈（Argonautic）英雄遠征，留克特拉戰役（Theban Cycle）和特洛伊戰爭（Trojan War）。

海克力士

海克力士是宙斯和阿爾克墨涅的兒子，珀耳修斯的外孫。他的夢幻般的獨立完成的功績，其中所包含的民間故事的主題，為通俗的傳奇提供了很多素材。他被描繪為一名犧牲者，被陳述為一位祭壇的建造者以及被想像為一名吞噬了自我的人；這些是他在喜劇中的角色，而他悲慘的結局則常常是悲劇的主題。在藝術和文學領域，海克力士被刻畫為一個非常強壯的中等高度的男性；他最常使用是弓箭，木棍也是他的稱手武器。陶器繪畫展示了海克力士空前的受歡迎程度，他與涅墨亞獅子的戰鬥被描畫了上百次。

阿爾戈英雄

《阿爾戈船英雄紀》記錄了伊阿宋和阿爾戈英雄們去神秘之國科爾基斯尋找金羊毛的航程。基本上所有的參與者，包括海克力士在內，都是下一代的英雄人物，他們和伊阿宋一起乘阿爾戈號出發去尋找金羊毛。這一代的英雄還包括忒修斯，正出發去克里特準備除掉彌諾陶洛斯；阿塔蘭塔，傳奇的女英雄。

阿特柔斯王朝與底比斯史詩合集

在阿爾戈英雄的時代和特洛伊戰爭之間，存在以其恐怖的罪行而聞名的一代。這些罪行包括阿特柔斯和梯厄斯忒斯在阿爾戈斯所作所為。在這些神話的背後其實是阿特柔斯王朝的權利衰弱和其統治模式從繼承製到主權制轉換的問題。這對孿生兄弟阿特柔斯和梯厄斯忒斯以及他們的子孫在邁錫尼統治的衰弱過程中扮演了重要的角色。

底比斯史詩合集刻畫了發生在底比斯的建造者卡德摩斯以及之後的國王拉伊俄斯和俄狄浦斯身上的故事；還記錄了關於最終攻打底比斯的七位將領以及他們的後輩英雄的一系列故事。與俄狄浦斯相關的早期史詩中描寫到，當他發現伊俄卡斯忒其實是他的母親之後，仍然繼續他在底比斯的統治，並重新娶了一位妻子並和她延續了後代，這和之後的一些悲劇（如索福克勒斯的「俄狄浦斯王」）以及後期的神話大不相同。

特洛伊戰爭和後續

特洛伊戰爭產生了大量的題材，也成為了古希臘藝術家們靈感的主要來源；藝術家對特洛伊圍城的主題的喜好更表現了其對古希臘文化的重要性。

希臘和羅馬的神話概念


神話是古希臘生活中的極端重要的組成。希臘人認為神話是他們的歷史的重要組成部分。他們用神話故事來解釋自然現象，文化變更以及傳統的憎恨和友誼。其是希臘人對自己的領袖具有神話中的英雄或者神的血統的驕傲的根源。基本上沒有人會懷疑《伊利亞特》和《奧德賽》所描述的特洛伊戰爭後面的真實情況。

奧林匹斯十二主神




奧林匹斯十二主神是希臘羅馬宗教中最受崇拜的十二位神，以上是希臘化時代浮雕殘片奧林匹斯十二神的佇列及其象徵物，浮雕上諸神左至右依次為：赫斯提亞（權杖）、赫耳墨斯（翼和商神杖）、阿芙蘿黛蒂（面紗）、阿瑞斯（戰盔和矛）、狄蜜特（權杖和麥穗）、赫菲斯托斯（節杖）、赫拉（權杖）、波賽冬（三叉戟）、雅典娜（雕鴉、戰盔和矛）、宙斯（霹靂和節杖）、阿提密斯（弓和箭筒）、阿波羅（豎琴）。有時戴奧尼索斯或黑帝斯會取代赫斯提亞。黑帝斯，其地位神聖性與宙斯和波賽頓相似，在奧林匹斯神系中有相同的影響力，但由於其是冥府的統治者，一般被排除在十二神外。

奧林匹斯神祇一覽表

希臘名	羅馬名	圖片	象徵及主司
宙斯 Zeus Ζεύς	朱彼特 Juppiter Iuppiter		眾神的統治者，天空，雷霆之神。克羅諾斯和瑞亞的幼子。希拉的兄弟和丈夫，儘管他有很多情人。亦是波賽頓和黑帝斯兄弟。象徵包括霹靂，鷹，橡樹，節杖和天平。

<p>希拉 Hera Ἥρα</p>	<p>朱諾 Juno Iūno</p>		<p>眾神之後，婚姻和家庭女神。克羅諾斯和瑞亞的幼女。宙斯的妻子和姊妹。作為婚姻的女神，她經常報復宙斯的情人和他們的孩子。象徵包括孔雀，石榴，冠冕，杜鵑，獅子，和牝牛。</p>
<p>波賽頓 Poseidon Ποσειδών</p>	<p>涅普頓 Neptune Neptūnus</p>		<p>海洋，地震和海嘯之神。克羅諾斯和瑞亞的二子。宙斯和黑帝斯的兄弟。配偶是安菲特里忒，像許多的希臘男性眾神一樣，有很多情人。象徵包括馬，公牛，海豚和三叉戟。</p>
<p>狄蜜特 Demeter Δημήτηρ</p>	<p>刻瑞斯 Ceres Cērēs</p>		<p>生育，農業，自然和季節女神。克羅諾斯和瑞亞的二女。象徵包括罌粟，小麥，火炬和豬。由她的拉丁名 Cērēs，衍生出「cereal（穀物，糧食）」一詞。</p>
<p>雅典娜 Athena Ἀθηνᾶ</p>	<p>米娜瓦 Minerva Minerva</p>		<p>智慧，技藝，戰爭，戰略女神。宙斯和墨提斯的女兒。她在父親的頭顱裡完全成長並全副武裝跳出來，在她父親吞下了她的母親。象徵包括貓頭鷹，蛇和橄欖樹。</p>
<p>阿波羅 Āpollo Ἄπολλον</p>	<p>阿波羅/ 福玻斯 Āpollo/ Phoebus</p>		<p>光明，知識，治癒，瘟疫和黑暗，藝術，音樂，詩歌，預言，射箭，太陽，剛毅青年和美感之神。宙斯和勒托的兒子。阿提密斯的孿生弟弟。象徵包括太陽，豎琴，弓和箭，烏鴉，海豚，天鵝，狼和鼠。</p>
<p>阿提密斯 Artemis Ἄρτεμις</p>	<p>狄安娜 Diana Dīāna</p>		<p>狩獵，貞操，分娩，月亮，射箭，女神，所有動物的守護神。宙斯和勒托的女兒，阿波羅的孿生姐姐。象徵包括月亮，牝鹿，獵犬，牝熊，蛇，柏樹，弓和箭。</p>

<p>阿瑞斯 Ares Ἄρης</p>	<p>瑪爾斯 Mars</p>		<p>戰爭，暴力和血腥之神。象徵包括野豬，蛇，狗，禿鷲，矛和盾。宙斯和赫拉之子，其他神（阿芙蘿黛蒂除外）鄙視他。他的拉丁名 Mars，衍生出「martial」（戰爭的；好戰的）」一詞。</p>
<p>阿芙蘿黛蒂 Aphrodite Ἀφροδίτη</p>	<p>維娜斯 Vēnus</p>		<p>愛，美和欲望女神。宙斯和狄俄涅之女，或從丟入海中的烏拉諾斯被克羅諾斯閹割的男根中，及海中泛起的泡沫和烏拉諾斯精血中誕生。配偶為赫菲斯托斯，她的情人是阿瑞斯。象徵包括鴿子，鳥，蘋果，蜜蜂，天鵝，芭樂和玫瑰。aphrodisiac（媚藥）即來自她的名字，而她的拉丁名 Vēnus，衍生出 venereal（性交、性病）一詞。</p>
<p>赫菲斯托斯 Hephaistos Ἡφαίστος</p>	<p>伏爾坎努斯 Vulcānus</p>		<p>工匠的神，火和鍛造之神。赫拉的之子，和宙斯結合或單獨生出。配偶為阿芙蘿黛蒂，雖然算不上最好的丈夫，然而他對於婚姻是非常忠貞的。象徵包括火，砧，斧頭，驢，錘子，火鉗，和鸚鵡。volcano（火山）一詞即來自他的拉丁名 Vulcānus。</p>
<p>荷米斯 Hermēs Ἑρμῆς</p>	<p>墨丘利 Mercury Mercūrius</p>		<p>神使，旅行、盜竊、體育、道路交叉邊界之神，冥界引導者，商業之神(羅馬神話)。宙斯和邁亞之子。在奧林匹斯神只比戴奧尼索斯年長。符號包括手杖（雙蛇纏繞的商神杖），翼鞋，翼盔，鸛和龜（他用龜甲發明瞭豎琴）。</p>
<p>赫斯提亞 Hestia Ἥστια</p>	<p>維斯塔 Vesta</p>		<p>灶火，正序家務和家庭女神，她是首代奧林匹斯神，原十二神之一，直到她為保安寧將神位讓與戴奧尼索斯，她是眾神中最慷慨和溫和的。她是克羅諾斯和瑞亞的長女，狄蜜特，赫拉，黑帝斯，波賽頓和宙斯的大姐，也是最年長的奧林匹斯神。象徵是火炬。</p>

<p>戴奧尼索斯 Dionysus Διόνυσος</p>	<p>巴克科斯 Bacchus</p>		<p>酒，慶典和狂歡之神。戲劇藝術的守護神。宙斯和忒拜公主塞墨勒之子。配偶是克里特公主阿里阿德涅。最年輕的及唯一擁有一個凡人的母親奧林匹斯神。象徵包括葡萄，常春藤，酒杯，虎，豹，海豚和山羊。</p>
--	-------------------------	---	---

下列眾神有時會在奧林匹斯十二神之一中出現：

希臘名	羅馬名	Image	象徵及主司
<p>黑帝斯/普路同 Hades / Pluto □δης/Πλούτων</p>	<p>普魯圖斯 Plūtos 亦稱奧耳庫斯 / 狄斯·派特 Orcus/Dīs pāter</p>		<p>冥府，死亡和地下財富（「Plūto」意為「富裕者」）之神，他是首代奧林匹斯神，宙斯，波賽頓，赫拉，狄蜜特之兄，赫斯提亞之弟，但他住在冥府而非奧林匹斯，他通常不在奧林匹斯十二神之內。</p>
<p>海克力士 □ρακλ□ς</p>	<p>赫耳庫勒斯 Hercūles</p>		<p>偉大的英雄。宙斯和阿爾克墨涅之子，安菲特律翁的養子，珀耳修斯（Περσεύς）的曾孫（同父異母兄弟）。他是希臘最偉大的英雄。是奧林匹斯神鎮壓怪物的捍衛者和堅毅鬥士典範。</p>
<p>珀耳塞福涅 Persephone Περσεφόνη</p>	<p>珀耳塞庇娜 Prōserpīna</p>		<p>冥後，狄蜜特和宙斯之女。亦是春女神。當冥神黑帝斯拐走了她，她便成了其配偶。狄蜜特因女兒失蹤而失魂落魄，忽略了大地以至於萬物無法長。宙斯最終命黑帝斯允許珀爾塞福涅離開冥府回到母親身邊。黑帝斯這樣做了，但由於黑帝斯拐走她時，她吃下冥府十二粒兒石榴籽兒中的其中六粒兒，而她不得不每年有六個月在冥府，這便造成了四季中有六個月萬物生長繁盛，而餘下六個月則是凋零和死亡。</p>

與景點有關的神話故事

克諾索斯米諾宮 The Knossos & Minoan Palace

Minoan 皇帝米諾斯（Minos），是宙斯與他的情人歐羅巴所生，拉達曼迪斯和薩爾珀冬的同胞兄弟。他是冥界三判官之一。皇宮遺址是神話傳說中用來關彌諾陶洛斯牛頭人（Minotaur）的地方。

米諾斯為與其兄弟爭奪王位，乞求海神波賽頓賜給他一頭純白色的公牛，以證明自己獲得王位乃是出自神意，而他亦向波賽頓許諾，將來會宰獻這頭白公牛給牠，以示崇敬。波賽頓真的從海上送給他一頭公牛。但這頭牛長得太好看了，米諾斯捨不得殺了它獻祭給波賽頓，於是用了別的牛代替，因而激怒了波賽頓。波賽頓為了報復，就使米諾斯的妻子帕西菲（Pasiphaë）愛上了這頭牛，並且和那頭公牛結合生下了一個牛頭人身的怪物彌諾陶洛斯（Minotaur）。從此吃人怪獸米諾陶使克里特人陷於恐怖的旋渦。米諾斯請當時希臘傑出的建築師代達羅斯（Daedalus）建造了一座迷宮，把彌諾陶洛斯關在裡面，當時雅典是克里特的附屬國，米諾斯命令雅典王每 9 年（一說每年）送 7 對童男童女到克里特島，放入迷宮中餵養米諾陶。

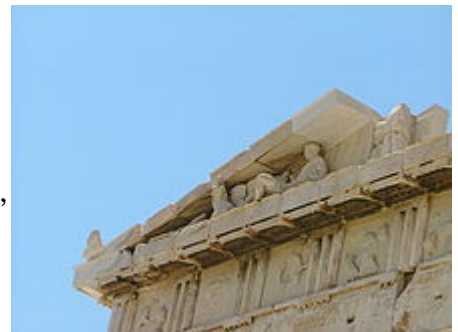
雅典王子忒修斯（Theseus）於是跟隨第三次獻祭的童男童女一起來到了克里特島，準備殺死公牛。臨行前與老國王埃勾斯（Aegeus）約定：倘若平安回國，船則升起白帆，否則掛黑帆代表噩耗。忒修斯到達米諾斯王宮，遇到公主阿里阿德涅（Ariadne），兩人一見鍾情，她便贈送一柄魔劍和一團線，以殺死怪物並走出迷宮。忒修斯進入迷宮時沿路放線以作標記，經過殊死搏鬥最後忒修斯殺死了牛頭怪並循原路離開迷宮。殺死了牛怪的忒修斯興奮不已，很快啟程回國，期間酒神戴奧尼索斯迫使忒修斯遺棄公主阿里阿德涅，思念情人的忒修斯忘記將船上黑帆換成白帆，結果使得老國王誤以為他已遇難，悲痛之中而投海。

Athens Acropolis 雅典衛城

雅典的城名來自智慧女神雅典娜的名字。在古希臘神話中，人們在愛琴海邊建立了一座新城，雅典娜希望成為這座城的保護神。海神波賽頓也想獲得新城的歸屬權，他們互不相讓，於是爭奪起來。後來，宙斯裁定，誰能給人類一件最有用的東西，該城就歸屬誰。波賽頓用三叉戟敲了敲岩石，從裡面跑出了一匹象徵戰爭的戰馬。而雅典娜用長矛一擊岩石，石頭上立即迅速地生長出一株枝葉繁茂、果實累累的橄欖樹。橄欖樹象徵著和平和豐收，人們歡呼起來。於是，雅典娜成為了新城的保護神。人們用她的名字將城命名為雅典，並將橄欖樹載滿雅典各處。雅典居民為了祭祀雅典娜女神，在山丘衛城上興建神殿。

巴特農神殿 Parthenon Temple

東邊的三角眉飾敘述雅典娜誕生，雅典娜是從他父親宙斯的頭部生出來的。墨提斯是宙斯的第一位伴侶，在她懷孕的時候，蓋婭的一條神諭說他們的第一個孩子將是個女孩（雅典娜），其智力和力量將匹敵宙斯本人；而下一個男孩將重演他父親（宙斯）及祖父（克羅諾斯）的經歷，推翻自己的父親而奪走王位。宙斯對這條神諭十分在意，巧言騙過墨提斯，乘她不留神的時候將她變為一隻蒼蠅而吞下肚。然而宙斯並未能如願地阻止雅典娜的誕生。吞下孩子的母親後，他開始劇烈地頭痛，以至於大聲號叫。原來墨提斯在他的頭內打鐵



為雅典娜鑄造一身盔甲。普羅米修斯、赫菲斯托斯和赫耳墨斯趕來，將他帶到特里同河，在那裡煉冶神赫菲斯托斯用大斧劈開了他的顱骨，全副武裝的雅典娜就此跳出。由於雅典娜是自宙斯的腦子裡生出來的，其母墨提斯亦為智慧之神，因此雅典娜繼承了宙斯和墨提斯的優點，是力量和聰慧的化身。

西邊的三角眉飾，正對衛城山門（Propylaea），描述了雅典娜與波賽頓之間為了爭取成為本城市守護神的榮耀而戰。雅典娜與波賽頓在整個佈局的中央，女神擁著橄欖樹對抗著高舉三叉戟作勢攻擊大地的海神，這把整個畫面強烈的區分開來，在他們的旁邊，各領著一群由雙輪戰車帶領的群眾。

帕特農神殿外牆浮雕，描述了當時人們參加「泛雅典娜節」遊行的情景。現存於衛城博物館。

泛雅典娜節 Panathenaea，又名 Panathenaic festival

古希臘宗教節日。起初每年在雅典城舉行一次，後改為每四年舉行一次。節日期間，雅典所有屬地的代表都要到雅典城參加慶祝。屆時，人們要向雅典娜奉獻一件嶄新的繡袍和動物祭品，並舉行盛大的體育競技和音樂比賽，其規模堪與奧林匹克競技媲美。

泛雅典娜節是雅典人為了紀念雅典護城女神雅典娜而形成的節日。泛雅典娜節在雅典曆法的一月間（相當於公曆 7~8 月）舉行，這是慶祝豐收及新年的節日。原來慶典持續兩天，主要有為火炬賽跑等各項競技。從西元前 566 年起，每四年舉行一屆大泛雅典娜節，持續 6 天，節慶活動除各項競技外，又增加了朗誦（柏拉圖的《伊安篇》中，伊安即將參加此詩歌朗誦比賽）、舞蹈和音樂比賽，據說還有男子健美比賽，反映了從單純注重競技到注重文化和情操比賽的轉變。

慶典的前奏是聖火的傳遞，新的聖火的發源地是雅典城外的阿卡德謨斯樹林。在太陽初升的時候，人們在這裏向雅典娜獻祭然後用火把傳遞新的火種，途經市政廣場，送達雅典衛城上的雅典娜祭壇。節慶的高潮是迎接雅典娜的神像。在此以前，派人去阿提卡西北部的聖地埃留西斯，從那裏接回雅典娜的神像。

當隊伍到達城門時，大隊人馬前來迎接。浩浩蕩蕩的隊伍將神像送到衛城上的神廟裏。帕特農神殿中楣上的浮雕，反映了當年迎送神像的情景：德高望重的老人手持橄欖枝，年富力強的壯年男子牽著獻祭的牛羊，意氣風發的青年男子騎在馬上，婀娜多姿的少女揹著籃子。隊伍中的主角是準備向雅典娜敬獻繡花法衣的婦女。



Erechtheion 依瑞克提翁神殿

傳說這裡是雅典娜女神和海神波賽頓為爭做雅典保護神而鬥智的地方。

Temple of Athena Nike 雅典娜·尼基神廟

雅典娜·尼基神廟（Temple of Athena Nike），又名無翼勝利女神廟，內有一尊沒有翅膀的雅典娜神像。傳說雅典市民為了使勝利永駐，就將勝利女神的雙翼砍下，以常留住勝利的榮光。

忒修斯王子 (Theseus) 和父親 Aegeus 國王約定，在成功殺死克里特島上的牛頭人身怪物米諾塔 (Minotaur) 後，回程時會將船上的帆換成白色，以示勝利，但王子忘了這項約定，在凱旋歸來時 Aegeus 國王看到掛著黑帆的船進港，以為王子任務未成，因而傷心地在此自殺。

Areopagus 亞略巴古

亞略巴古 (Areopagus) 是「阿瑞斯的岩石」(Ares Rock)，位於雅典衛城的西北，在古典時期作為雅典刑事和民事案件的高等上訴法院。據說波賽頓的兒子哈利羅提奧斯 (Alirrothios) 企圖誘拐阿瑞斯 (Ares) 的女兒，阿瑞斯非常不悅，於是毫不留情地把他幹掉了。為了替兒子報仇，波賽頓拉著阿瑞斯到雅典法官面前要求審判戰神，地點就是在此。阿瑞斯敘述了案情，最後被判無罪。

在埃斯庫羅斯 (Aeschylus) 的劇本《歐墨尼得斯》(The Eumenides 或《復仇三女神》，西元前 458 年) 中，民眾法庭正是在亞略巴古審判俄瑞斯特斯 (Orestes) 殺死他的母親克呂泰涅斯特拉 (Clytemnestra) 及其情夫埃癸斯托斯 (Aegisthus) 的案件。

俄瑞斯特斯是特洛伊戰爭中希臘聯軍的領袖阿伽門農的兒子，他犯下了弑母重罪。整個事件的過程如下：阿伽門農為了戰爭的勝利而殺死女兒伊菲革涅亞向女神阿提密斯獻祭，因而觸怒了復仇女神厄里倪厄斯，厄里倪厄斯詛咒阿伽門農全家將為此大禍臨頭。結果災禍果然接二連三地降臨到阿伽門農的家族。阿伽門農出征歸來後，其妻克呂泰涅斯特拉已經與人通姦。克呂泰涅斯特拉的姦夫埃癸斯托斯 (阿伽門農的堂兄弟) 殺害了阿伽門農。為了給父親報仇，俄瑞斯特斯殺死了母親克呂泰涅斯特拉。厄里倪厄斯開始追逐、迫害俄瑞斯特斯，逼得他無處容身。俄瑞斯特斯向阿波羅求救，後者又叫他去找雅典娜。雅典娜把此案交給一個由雅典長老組成的特別法庭來審理。厄里倪厄斯在法庭上與庇護俄瑞斯特斯的阿波羅爆發激烈爭論。雙方僵持不下，最後由於雅典娜投了決定性的一票，法官裁決俄瑞斯特斯無罪。

Kerameikos 凱拉米克斯

附近的 Dipylon 之門曾經是進入雅典城的主要城門，也是 Panathenaic 朝拜隊伍開始的地方。在 Pompeion 的地方，人們為 Panathenaic Festival 朝拜作好一切的準備。

神聖之門 (Sacred Gate) 是來自 Eleusis 的朝聖者每年參加 Eleusinian Mysteries 朝聖的必經之路。

厄琉息斯秘儀 Eleusinian Mysteries

厄琉息斯秘儀起源于女神狄蜜特失去女兒珀耳塞福涅後落寞的遊蕩，然後她在一個叫做厄琉息斯的小鎮經歷了一段故事，最後使得該小鎮的人們都普遍崇拜她，她提拔了該鎮的貴族成為祭祀，這個小鎮最後為她建立廟宇並大興祭祀。

根據傳說，狄蜜特的女兒珀耳塞福涅被掌管地府的冥王黑帝斯在宙斯的默許下擄走作為妻子。掌管生命、農業和豐收的女神狄蜜特從赫卡忒和赫利俄斯口中得知了真相。一方面為了尋找女兒的下落，一方面對天上神祇肆意處置自己的女兒而心懷不滿的她，放棄了自己的職責而來到人間流浪。由於她的離去，豐饒的大地停止了生產，莊稼地都寸草不生，地上的人民陷入了無盡的饑荒之中。

有一天她化身為一名乞討的老嫗來到厄琉息斯 (Eleusis)，國王刻勒俄斯 (Celeus) 的四個女兒接待了她，問她來自何方。狄蜜特編造了一套謊話，說自己是被海盜劫持的貴婦，趁看管不嚴的時候逃離魔爪。她乞求她們能夠給她提供一個家務的雜役以謀生。正好當時王后墨塔涅拉剛產下幼子得摩豐 (Demophon)，需要奶娘來照看，她就被引入國王的家中。失去女兒的狄蜜

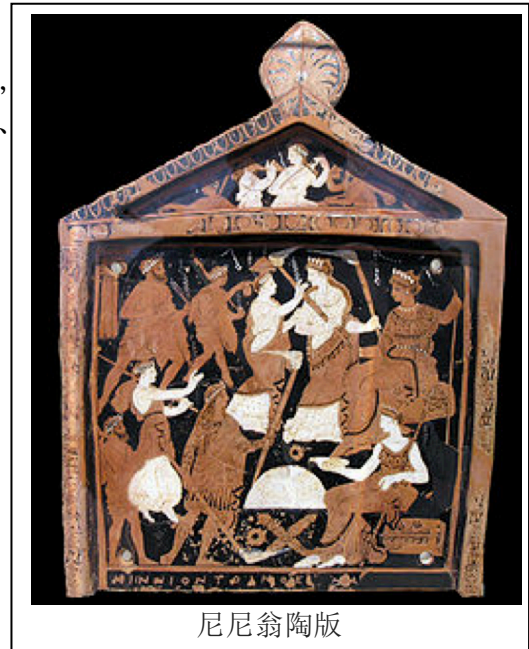
特 (Metanira) 在喜得貴子的王后面前黯然神傷，只是端坐著，不吃不喝也不說話。一旁的老侍女伊阿姆柏靈機一動，用一個粗俗不雅的笑話將女神逗樂。(因此在某個儀式中，女人們會放肆地使用不雅的詞語，以紀念這位機智的老婦人。) 女神終於答應了照看小王子的生計，但是拒絕了人家招待的葡萄酒，她只要了一杯大麥飲料以及薄荷油。這也是後來儀式上人們所飲用的食品。

下凡的女神十分喜愛初生的王子，決定將他當作神來撫養。白天，她用神的食物 (仙饌密酒，*ambrosia*) 塗抹在他身上，將他摟在懷裡悉心照料；晚上，她將他放置於火爐中烘烤，以將其身上屬於塵俗的部分燒燼。小王子一天一天茁壯成長，直到有一天突發變故。一天晚上，正當狄蜜特將他照常放入火爐中烘烤的時候，被王后墨塔涅拉不幸撞見。可憐的母親大為驚駭，尖聲驚叫了起來。被指責的狄蜜特憤怒其愚昧，將嬰兒奪出火焰，摔在地上。

孩子的姐姐們撲過去想搶救他，然而凡人的手只能是徒勞。憤恨的狄蜜特揭開了偽裝，向凡人們表明了自己的身份，要求他們為自己建立祭壇和神廟，世代供奉她，並教會另一個王子特里普托勒摩斯 (Triptolemos) 農耕的秘密和儀式。這就是厄琉息斯秘儀的來歷。

之後，狄蜜特在赫耳墨斯的指引下在冥府找到了她的女兒。然而她卻無法帶自己的女兒回家，因為珀耳塞弗涅曾經食用了黑帝斯給她的六顆石榴籽，而原則上，所有吃過地獄內食物的人都無法再離開此地回到陽間。宙斯出面干預了這件事情，他下令讓珀爾塞弗涅每年在地面生活六至八個月 (在種植期)，其餘的時間 (即冬季) 則居住在地府陪伴黑帝斯。這就是四季輪回的由來。

希臘有許多繪畫和陶器表現了這些儀式的不同方面，雅典的「厄琉息斯浮雕」是一個有代表性的例子，它的年代大約是西元前 5 世紀，現存於雅典國家考古博物館。特里普托勒摩斯在裡面描繪為正在從狄蜜特手中接過種子，並且教會人們如何在地裡種植莊稼，而珀耳塞弗涅將手按在他的頭上保護他。西元前四、五、六世紀都有器皿和其他浮雕作品表現了特里普托勒摩斯持著穀穗坐在帶翼的王座或戰車上，周圍站著手拿松脂火把的珀耳塞弗涅和狄蜜特。同樣在國家考古博物館陳列的有「尼尼翁陶版」(Ninnion Tablet)，其中描繪了狄蜜特、跟隨著的珀耳塞弗涅、伊阿科斯以及入會者的隊伍。然後在泰勒斯台里昂神廟裡，狄蜜特坐在櫃子 (kiste) 上，珀耳塞弗涅手拿著火把向她介紹入會者。入會的每人都持著一個 bakchoi，第二排的入會者由稱為 lakchos 的一個男性祭司手持火把帶領，他站在翁法洛斯附近。而一個身份不詳的女性 (可能是狄蜜特的一個女祭司) 在邊上的櫃子上坐著，手中拿著一個權杖以及裝滿 kykeon 的器皿。這塊畫版裡面也表現了 Pannychis 宴會。



Mycenae 邁錫尼

阿伽門農 Agamemnon，（意為「堅定不移」），希臘神話中的邁錫尼王。阿特柔斯之子，斯巴達王墨涅拉俄斯的哥哥，武藝高強，擅使長矛和標槍，足智多謀。是希臘最有權勢的人，擁有最強大的軍事力量和財富；在史詩中常被冠以「王中之王」「軍士的牧者」等稱呼。

他弟弟斯巴達國王墨涅拉俄斯之妻海倫被特洛伊王子帕里斯誘走，墨涅拉俄斯惱羞成怒，立刻找哥哥阿伽門農商量。阿伽門農發動全部的希臘首領去討伐，阿伽門農成為聯軍的盟主。

希臘聯軍出征時，由於阿伽門農在一次狩獵中殺死了狩獵女神阿提密斯的神鹿，使得女神生氣報復，令海上一直不斷地刮起逆風。預言家卡爾卡斯預言，只有把阿伽門農的女兒伊菲格涅雅（Iphigeneia）作為犧牲獻給女神才能改變風向。阿伽門農非常傷心，甚至準備放棄出征特洛伊。他先遣使者以阿基琉斯想出征前與伊菲格涅雅訂婚為藉口瞞過妻子將女兒帶來，再由於心痛而遣使者讓妻子不要把女兒送來。第二個使者被弟弟截住了，墨涅拉俄斯譴責阿伽門農背叛聯盟，兄弟激烈爭吵，直到外面報信說伊菲格涅雅與母親克呂泰涅斯特拉、弟弟奧瑞斯忒斯已經來到軍中。

一邊廂阿伽門農受到妻子憤怒萬分的譴責，另一邊廂阿基琉斯不讓別人拿答應給他作妻子的伊菲格涅雅去作犧牲，仗劍帶盾地在阿伽門農帳外抵禦奧德修斯率領的戰士。這時，伊菲格涅雅宣佈自願作獻祭的犧牲，制止了這場廝殺。當伊菲格涅雅被迫上祭壇時阿伽門農蒙在大斗篷中哭泣。最後，在刀已經觸到少女時，月和狩獵女神阿提密斯把伊菲格涅雅攝走並收為自己的祭師，而祭壇上只有一頭鮮血淋漓垂死掙紮的赤牝鹿。海風立時轉向，希臘聯軍得以繼續啟程。

10 年後戰爭勝利，阿伽門農順利回到家鄉，然而他的妻子克呂泰涅斯特拉恨丈夫為求順風獻祭他們的女兒，夥同情夫埃癸斯托斯（Aegisthus）密謀殺害阿伽門農。

阿伽門農的幼子俄瑞斯忒斯當時只有 12 歲，逃亡他鄉，發誓長大後一定要為父報仇。多年後俄瑞斯忒斯果然回到家鄉，和姐姐厄勒克特拉一起殺死了自己的母親和她的情人。

報了仇但又陷入弑母重罪的俄瑞斯忒斯發了瘋，被復仇女神反復糾纏，不得安寧，只得到處逃亡。最後是阿波羅指引他到雅典，尋求智慧女神雅典娜的公正裁判。雅典娜女神挑選了雅典最正直最睿智的市民擔任法官，自任首席審判官，在阿瑞斯山開庭審理。

俄瑞斯忒斯為自己辯護說，他殺死母親時只是把她看做殺害父親的兇手。阿波羅極力為他辯護，聲稱父親才是真正的播種者，一個人可以只有父親沒有母親，正如雅典娜是從宙斯的頭中生出來的。而一直糾纏俄瑞斯忒斯的復仇女神則指出弑母是十惡不赦的犯罪，俄瑞斯忒斯只有一死。雅典娜請求法官們投票表決，結果卻是有罪與無罪的票數相同！於是雅典娜投出決定性的一票：俄瑞斯忒斯應該無罪。於是俄瑞斯忒斯重獲自由，回到邁錫尼當了首領。

Archaeological Site of Olympia 奧林匹亞考古遺址

關於古代希臘奧林匹克運動會的起源大概有幾個版本：大部分都是與宙斯有關。

1. 為慶祝宙斯推翻他父親克羅諾斯（Cronos）和其他泰坦（Titans）巨人而舉行。
2. 與宙斯的私生子大力神海克力士（Heracles，羅馬人稱之為 Hercules）有關：其中一個說法是為紀念大力神勝出一場運動賽事，另一說法則謂是為紀念他完成十二件苦差事的其中一件。
3. 珀羅普斯的版本，亦與宙斯有關：珀羅普斯（Pelops）是宙斯的孫子，希臘半島南部〔即伊利斯、奧林匹亞、斯）巴達的所地〕即以他的名字命名，稱伯羅奔尼撒半島（Peloponnesus）。當時比薩王（King of Pisa）俄諾瑪俄斯（Oinomaos）為逃避一個預言：他將會被自己的女婿殺死，為了阻止這一事情發生，他為女兒希波達彌亞招親，而形式則是賽馬競技；但名為招親，實則

為殺盡一切有可能成為他女婿的豪傑。凡於比賽中勝過他的人即可成為他的成龍快婿，而失敗的挑戰者，一律處死（古奧運的運動員亦視勝利為他們唯一追求的賽果，在古賽場曾出土兩塊石碑，上刻：要麼取得桂冠，要麼選擇死亡）。因為國王奧宜諾馬奧斯的一對馬匹是太陽神阿波羅（Apollo）送給他的神馬，令他處於不敗之地，接連處死了十二個前來挑戰的勇士；國王將挑戰者的頭顱割下並高掛城頭。通過戰車賽殺死了 13 個來向求婚的人，並將他們的頭顱釘在宮殿的木柱上。為了娶到希波達彌亞，珀羅普斯決定與俄諾瑪俄斯比賽。為了保證不失敗，珀羅普斯向波賽頓求助，後者交給他一輛飛馬拉的戰車。珀羅普斯和希波達彌亞又買通負責打理事務的人，把銅造的車軸換成臘（wax）做的，令她父王的戰車之車軸在賽事中飛脫，更令她父王摔死於賽場之上。因而佩洛普斯將勝利歸功於宙斯的保佑和幫助。因而舉行盛大的祭典和競賽以作酬謝。

4. 與奧林匹克山附近的伊利斯（Elis）城邦有關。這城邦曾出現大瘟疫，後來神諭吩咐當地人要舉行運動會，以敬拜宙斯與眾神，所以當地人就選擇了有眾多神廟的奧林匹亞作為賽事舉行的地點。

5. 前 9 世紀的 Elidos 爆發內戰，Elidos 的國王 Iphitos 於是詢問女祭司，如何才能使人民免予戰亂。女祭司告訴他必須為眾神舉辦運動會。國王於是決定每四年舉辦一次運動會，交戰的各方同意在運動會期間停止戰鬥，並且把運動會命名為「奧林匹克」，因為希臘的奧林匹斯山是眾神聚集之地。

奧林匹克運動會既然是讚頌諸神的大「祭典」，所以在比賽期間，神聖的停戰令會傳遍希臘每個城邦。為奧運停戰，初始於伊利斯（Elis）和斯巴達（Sparta）、比薩（Pisa）城邦之間訂立之賽會期間各方停戰的協定；後人稱為「神聖休戰」。傳訊者走遍每個城邦，宣佈各項比賽的時間，並要求於比賽之前、期間及之後暫停所有戰事。休戰時期開始是一個月，但隨著比賽項目的增加與賽期的延長，休戰期亦增至三個月。在神聖休戰期間，所有戰事必須停止，因為所有前往參與盛事的民眾，都是懷著敬拜宙斯的心，所以都是得到宙斯的保護的，沒有任何人有資格危害他們的安全。西元前 420 年，斯巴達人於「神聖休戰」期間攻打伊利斯的一個要塞，因而被剝奪了參加奧運的資格，每名斯巴達的步兵被重罰兩「米勒」（在當時的雅典能買到 6.6 頭牛）；七十年後一名馬其頓士兵因行劫一名前往參賽的雅典人，亦遭受相類似的懲罰。

聖火

火於人類歷史中，一直擔當著一個無可替代的角色。古希臘人相信普羅米修斯（Prometheus）從宙斯盜取天火，給予人類，是人類文明起源中不可或缺的一部分；所以奧運會中，燃點聖火亦成為一個不可或缺的儀式。

於是，古希臘在每屆奧運會舉行以前，都會在宙斯和赫拉神廟前舉行聖火採集儀式，以顯示對神靈的敬意，並在儀式上向諸神獻上祭品。

古希臘人認為，火種採集的方式是聖火純潔性的重要保證，因此他們想出了一個自認為與天神交流的聖火採集方式：通過一個半圓形凹面鏡將陽光彙集到焦點，由最高女祭司將火炬伸到焦點處，就能夠將其點燃。

時至今日現代奧運中，依然會在赫拉的神殿前進行採集聖火的儀式。



聖火點燃之後，再交由專門的火炬手，火炬手要負責將奧運會即將召開的消息通知給希臘各城邦，他們通常一邊舉著火炬，一邊呼喊著「停止戰爭」。火炬在古希臘象徵著至高無上的權力和力量，看到奧運會的聖火，各城邦就要為奧運會的召開進行準備，立即停止一切戰爭。因此，奧運之火又有和平之火的意味，聖火點亮即預示著和平就要降臨。

Pelopion 珀羅普斯陵

神廟區最早是圍繞著一個青銅器時代的墓丘形成的，傳說這個墓丘是海格力斯為珀羅普斯堆起的。在希臘神話中，珀羅普斯是狄俄涅和坦塔洛斯的兒子。在佛律癸亞或呂底亞出生。父親坦塔洛斯雖是宙斯之子，卻藐視眾神的權威。為了考驗眾神是否真的通曉一切，坦塔洛斯竟然烹殺了自己的兒子珀羅普斯，然後邀請眾神赴宴。除了農業女神狄蜜特因為女兒珀耳塞福涅被黑帝斯拐走而神志恍惚，食用了一塊肩胛骨外，其他眾神都看穿了伎倆。宙斯震怒，將坦塔洛斯打入冥界。而珀羅普斯被眾神復活。失去的肩胛骨被象牙補好。

Metroon 母神之廟

瑞亞（Rhea）是希臘神話中十二位泰坦巨神之一，時光女神。是蓋婭和烏拉諾斯的女兒，是另一位泰坦克羅諾斯（相當於羅馬神話中的薩圖爾努斯）的姐姐和妻子，宙斯、赫拉等神之母，因此這一神廟被稱為「母神之廟」（Metroon）。

瑞亞與克羅諾斯結合生了六個孩子，他們分別是狄蜜特、赫拉、赫斯提亞、黑帝斯、波賽頓和宙斯。克羅諾斯惟恐被其子取而代之，瑞亞每生一子，他便吞入腹中。當最小的孩子宙斯降生後；瑞亞以襁褓裹石，哄騙克羅諾斯吞之，而把嬰兒卻暗中送往克里特的迪克特山中。宙斯在那裡得到了庫雷特人的保護，由兩女神用山羊奶餵養，一隻雄鷹則給他帶來仙酒；每當他哭叫時，瑞亞的僕人們就到搖籃邊為宙斯跳舞，並用短劍敲擊銅盾掩蓋他的哭聲，因此克羅諾斯一直未發現這一秘密。另說，瑞亞在懷上宙斯後（在蓋亞的幫助下）悄悄離開奧林匹斯山在迪克特一山洞中生宙斯，爾後，將嬰兒托與庫雷特人和庫里班特人。

宙斯成年之後，用計救出了被父親吞下的五個兄弟姐妹（讓克羅諾斯吃下藥丸，昏睡了很長時間並吐出了宙斯被吞的五個兄弟姐妹），並合力推翻了克羅諾斯，最後登上王位。而在與父親等五位男泰坦的戰鬥中，瑞亞等泰坦並未參與，所以得以保留他們的神位。

宙斯神廟 (Temple of Zeus)

東部三角楣飾描述宙斯在主持珀羅普斯（Pelops）與俄諾瑪俄斯（Oinomaos）的二輪戰車競賽場景。西部三角楣飾描述的是佩里圖斯婚宴上半人馬（Centaur）與拉庇泰人（Lapiths）的戰鬥。拉皮斯人是古希臘神話人物之一。他們屬埃奧利部落，希臘人的祖先。後世的族譜中把他們連為半人半馬的親屬。以驍勇善戰而聞名於世，曾參加特洛伊戰爭並建立戰功。其事蹟亦反映於相關詩歌等文學作品中。阿波羅站立於中央，周圍是佩里圖斯和忒修斯（Theseus）。拉庇泰人的王佩里圖斯邀請半人馬赴宴，半人馬們喝醉之後開始搶劫女子而被前者擊敗。

在門廊和後殿等一些地方雕刻著海克力士十二偉業。

海克力士的十二偉業（藏於奧林匹亞考古博物館）

因為赫拉的詛咒，海克力士在瘋狂中殺害了自己的孩子。為了消除這個罪業，他被要求為他的最主要的敵人、佔了本該屬於他的王位的歐律斯透斯完成十個任務。根據預言，如果他成功完成歐律斯透斯交給他的十個任務，他的罪將被清除並獲得不朽的名聲。海克力士完成了這些任

務，但歐律斯透斯不承認清洗奧革阿斯的牛廄的任務，因為海克力士為這個任務索要了報酬；他也不接受海克力士殺死「九頭蛇」海德拉的任務，因為海克力士是在他的侄兒伊俄拉俄斯的幫助下完成這個任務的。因此歐律斯透斯又提出了兩個新的任務，海克力士也成功的完成了它們，並讓自己的偉業達到了十二項。

1. 殺死涅墨亞獅子

涅墨亞獅子外貌與一般獅子無異，但體型更為巨碩。一身厚皮，刀箭不能入。性格尤其兇殘貪暴，食人無數。特萊托斯（Tretos）、阿匹薩斯（Apesas）和涅墨亞三個地方都受到它的侵害。

根據古希臘詩人忒奧克里托斯（Theocritus）記載搏獅的過程最為詳盡：歐律斯透斯請海克力斯除掉這戕害人民的惡獸，並帶回獅皮為證。英雄背起弓箭，又用橄欖木製成一棍，旋即出發，經過半日，終於在山中發現巢穴。他隱身樹叢後，待獅子歸來時，趁其不備，朝它左脅射了一箭。哪知箭頭彈了開去，無法透入獅皮分毫。他又發一矢，正中胸口，卻同樣無功。此時獅子已發現英雄行藏，撲上前來。赫刺克勒斯以木棍猛擊其頭，棍應聲而裂。獅子頭皮雖未破，但震盪之下也立足不穩，暈眩倒地。於是英雄拋下弓箭，以雙臂扼住獅頸，漸漸將整個獅身舉了起來。惡獸終於窒息而亡。海克力斯想剝下獅皮，可沒有神兵利刃難以下手。苦思良久，忽然靈光一現，如有神助般想出妙法。據傳他披上獅皮後形象威猛，嚇得歐律斯透斯躲到銅罐中，只敢通過傳令官與其對話。古希臘的陶繪上多有海克力斯著獅皮的形象，考古學家也常以此來辨認這位英雄。



在後世的藝術作品中，獅皮和橄欖木棒成了海克力斯的形象標誌：獅頭的上下顎仿頭盔的面罩，獅爪合到胸前護住心口，整塊皮就像一件斗篷。

2. 殺死九頭蛇海德拉

九頭蛇劇毒無比，沼澤的水也因此長年惡臭，四周土地變為褐色。它還經常吞食過往行人牲口，為害一方。海克力士與侄子伊奧勞斯（Iolaus）駕馬車來到沼澤。他命伊奧勞斯看住車輛，自己用火箭將九頭蛇引出。雙方展開大戰，每當英雄用劍（一說為鐮刀）砍掉那魔怪的一個頭，另一個新頭（一說兩個）又重新生出。海格力斯於是喊侄子來幫忙。伊奧勞斯用火炬燒灼斷頸，頭便無法重生。最後海格力斯將八頭一一砍下，又用巨棍打落正中的主頭，埋於土中，用大石壓住，才算剷除這一禍害。



3. 捕獲「月亮女神」阿耳忒彌斯的刻律涅牝鹿

刻律涅牝鹿為希臘神話中的神鹿。因所處之刻律涅山（Mount Ceryneian）而得名。刻律涅牝鹿共有五隻，赤色，體大勝牛馬，金角銅蹄，飛跑起來，疾逾離弦之箭。

歐律斯透斯見怪獸無法難倒英雄，便命他活捉最後一頭刻律涅牝鹿。海克力士展開追逐，整整一年，跑遍了希臘、色雷斯（Thrace）、伊斯特利亞（Istria），甚至到了北邊亥帕波尼亞人（Hyperboreans）的領土。牝鹿最後進了阿爾忒彌山（Artemision）躲避，又從那兒跑到拉頓河畔（Ladon River），想要渡河。英雄趁獵物在水中，發出一箭，將其制住。他背起活鹿回去交差，路遇阿提密斯和阿波羅。女神斥責他褻瀆神物。英雄加以辯解，說是

歐律斯透斯的過咎，自己為了贖罪，不得不爾，並保證將活鹿還回，終於得到二神同情。英雄於是回返邁錫尼。

歐律斯透斯本欲激起阿提密斯的憤怒，以對付海克力士，哪知並未得逞。英雄將鹿帶到宮外，要國王自取。歐律斯透斯上前，英雄雙手一鬆，牝鹿立即飛奔而去。英雄埋怨國王不夠迅捷。歐律斯透斯只能空自怨嗟。

4. 活捉厄律曼托斯山野豬

厄律曼托斯山的野豬是希臘神話中的生物，這頭野豬體型壯碩，奔跑速度非常快，難以捕捉。長年居住於厄律曼托斯山(在伯羅奔尼撒半島西北部群山)上，海克力士用盡各種計謀將這頭大野豬給趕入雪地裡的陷阱。

5. 清洗奧革阿斯的牛廄

奧革阿斯是希臘神話中艾理斯國王，太陽神赫利俄斯之子，擁有大批牲畜。奧革阿斯的牛圈 30 年從未打掃，汗穢不堪。歐律斯透斯要求海克力士在一天之內清理奧革阿斯的牲口圈，奧革阿斯也答應將他牲畜的十分之一作為報酬送給海克力士。海克力士將阿爾普斯河和佩紐斯河（一說是兩者之一）的河水沖洗牲口圈，完成了任務。事後奧革阿斯反悔拒絕給海克力士牲畜，於是海克力士殺死了奧革阿斯及其兒子們。

6. 殺死斯廷法利斯湖怪鳥

斯廷法利斯湖怪鳥棲居在斯廷法利斯湖畔。斯廷法利斯湖怪鳥以人為食，長著青銅的鳥喙、鋒利的金屬羽毛，牠們能夠撲倒人們，殺死他們。當這些鳥把羽毛像箭一樣射出時，其威力足以將人殺死。另外，牠們的糞便有劇毒，是一群十分厲害的怪物。

怪鳥本身是戰神阿瑞斯的寵物，住在阿瑞提亞（阿瑞斯島）。阿耳戈船英雄在尋找金羊毛的途中曾路過阿瑞提亞，並遭到怪鳥的攻擊。後來怪鳥為了躲避狼群而遷徙到斯廷法利斯湖，在那裡迅速地繁殖並氾濫了農村，破壞了當地的農作物，果樹和城鎮居民。給附近的居民帶來了嚴重的麻煩。大英雄海克力士在雅典娜和赫菲斯托斯的幫助下將這群怪物殺死。這位英雄來到怪鳥居住的茂密的森林中，把它們驚飛起來，然後用箭一一射死（一說是用彈弓射死）。

7. 制伏克里特公牛

克里特公牛希臘神話中的一頭神牛。

克里特國王彌諾斯在即位前曾與兄弟發生王位之爭。他宣稱由自己獲得王位乃是出自神意，因此他想要什麼，神就會賜給他什麼。為了證明這一點，彌諾斯請求海神波塞冬賜給他一頭純白色的公牛，以便他可以把這頭牛作為祭品回獻給波塞冬。結果波塞冬真的從海上送給他這樣一頭牛，此即克里特公牛。因為這頭牛十分漂亮，後來彌諾斯竟違背了原來的諾言將其藏匿起來，而獻祭了另外一頭去矇騙波塞冬。波塞冬大怒，就使彌諾斯的妻子帕西淮瘋狂地愛上了克里特公牛，生下了怪物彌諾陶洛斯。

波塞冬又使公牛發瘋，橫行於克里特鄉間，造成很大危害。後來大英雄海格力斯路過克里特島時抓住了這頭能噴火的神牛，並把它帶回邁錫尼獻給國王歐律斯透斯（海格力斯命中註定要為歐律斯透斯服役，並完成十二項任務）。歐律斯透斯在承認此項任務已被完成之後又放掉了公牛。

8. 制伏狄俄墨得斯牝馬

狄俄墨得斯的牝馬（Mares of Diomedes）又稱作色雷斯的牝馬（Mares of Thrace），是希臘神話中由色雷斯的巨人國王狄俄墨得斯所飼養，會吃人的四匹牝馬，都十分美麗，但狂野

難馴，以人肉為主的不尋常飲食使牠們變得瘋狂狂野，因此牠們平時總是被拴鍊在青銅馬廄中，呼氣時會噴出火燄。

在活捉了克里特公牛完成他的第七項任務之後，海克力斯又受梯林斯王歐律斯透斯之命去偷狄俄墨得斯的四匹牝馬。

海克力斯帶了一群青年從旁協助他，並在偷得牝馬後被狄俄墨得斯與其手下追趕不捨。海克力斯忙於與巨人狄俄墨得斯纏鬥，便讓他的同伴阿布德羅斯留下來照看馬匹，沒想到他一離開，阿布德羅斯就立刻被這四匹不受控制的食人牝馬給吃了。為了替阿布德羅斯報仇，海克力斯把狄俄墨得斯當成飼料餵給了他自己養出來的凶惡牝馬，並在阿布德羅斯的墓塚旁建立了一座城邦，命名為阿布德拉以紀念他的夥伴。

9. 奪取亞馬遜女王希波呂忒的腰帶

希波呂忒是亞馬遜的女王，戰神阿瑞斯的女兒，擁有一條神奇的腰帶。歐律斯透斯要求海克力斯奪取她這條腰帶。希波呂忒的故事存在很多版本：一種說法是海克力斯殺死了希波呂忒，奪取了腰帶；一說海克力斯俘獲了希波呂忒，並把她送給忒修斯，她同忒修斯生了希波呂托斯。

10. 牽回巨人革律翁的牛群

革律翁巨人。他的牛群放牧在厄律提亞島上，被海克力斯抓走。

11. 摘取赫斯珀里得斯的金蘋果

赫斯珀里得斯（Hesperides）意思是「日落處的仙女」，是希臘神話中看守極西方赫拉金蘋果聖園的仙女，她們歌聲嘹亮，主要由三位姐妹組成。是泰坦巨神阿特拉斯的女兒，阿特拉斯也居住在聖園附近，並且雙肩頂著蒼天。

赫刺克勒斯以替阿特拉斯背負蒼天作為交易，讓赫斯珀里得斯姊妹為他摘來了金蘋果，好完成他的第十一個任務。



12. 活捉「地獄三頭犬」刻耳柏洛斯

刻耳柏洛斯（Cerberus）是希臘神話中看守冥界入口的惡犬。有 3 個頭。海克力斯奉歐律斯透斯之命把刻耳柏洛斯從冥界抓了出來，後來又按照歐律斯透斯的命令把它放回。

宙斯祭壇 (Altar of Zeus)

古代奧林匹克運動會源於宗教儀式，並始終有重要的宗教意義，特別是向神奉獻犧牲和運動員食肉的儀式。在奧林匹亞聖地一共有 69 座祭壇，在每個祭壇上，伊利斯人每月都會向神奉獻犧牲。位於神廟之間開闊地帶，傳說宙斯曾經以閃電擊中的宙斯祭壇，是其中最重要的一個。在奧運會的第三天，這一祭壇上會舉行重大的犧牲奉獻儀式百牲祭：一百頭牛在全體運動員、官員和觀眾面前被活活宰殺。

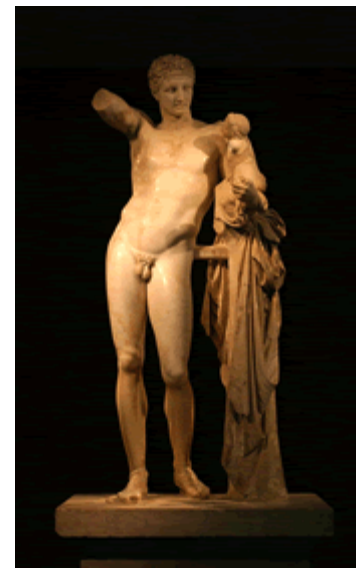
壇的石臺上堆著一座圓錐形的灰燼。在保薩尼亞斯時代，這個灰燼堆高達 7 米。祭品的灰燼和長官官邸的壁爐灰與阿爾菲歐斯河的河水混合在一起，製成膏狀物，添加到不斷增長的灰燼山上。目前，宙斯神壇已經沒有任何遺跡保存。

奧林匹亞考古博物館藏品

Hermes of Praxiteles

鎮館之寶，是一尊 1887 年由德國考古學家在赫拉神殿挖掘出來的荷米斯(Hermes)的雕像，這是 330 B.C.希臘雕刻家普拉克西特利斯(Praxiteles)的代表作，體態完美的眾神信使荷米斯，雕像的右臂上揚，左臂懷抱著嬰兒時期的酒神戴奧尼索斯(Dionysos)。

戴奧尼索斯是宙斯和塞墨勒的兒子。塞墨勒是忒拜公主，宙斯愛上了她，與她幽會，天后希拉得知後十分嫉妒，變成公主的保姆，慫恿公主向宙斯提出要求，要看宙斯真身，以驗證宙斯對她的愛情。宙斯拗不過公主的請求，現出原形——雷神的樣子，結果塞墨勒在雷火中被燒死，宙斯搶救出不足月的嬰兒戴奧尼索斯，將他縫在自己的大腿中，直到足月才將他取出，因他從宙斯的大腿裡第二次出生，所以他的名字在古希臘語也是「出生 2 次的人」的意思。宙斯將嬰兒戴奧尼索斯交給荷米斯，荷米斯帶他躲到 Athamas 國王和塞墨勒姊姊 Ino 皇后的內宮，將她扮作女孩，以避開赫拉對他的加害。



Zeus and Ganymedes 宙斯劫掠伽倪墨得斯

伽倪墨得斯 (Ganymedes) 是特洛伊國王特羅斯之子，年少貌美，因此受到眾神之王宙斯的喜愛，將他帶到天上成為宙斯的情人，並代替青春女神赫柏為諸神斟酒。較晚期的神話說宙斯變成巨鷹把伽倪墨得斯從伊達山上劫走；之後宙斯為了撫慰其父特羅斯，送給後者一對神馬。在天文學上，木衛三 (Ganymede) 和小行星 1036 (Ganymed) 的拉丁名來自伽倪墨得斯，而寶瓶座的命名典故也來自伽倪墨得斯 (寶瓶座被說成是伽倪墨得斯持瓶倒酒的形象，而天鷹座則是劫走伽倪墨得斯的巨鷹)。



Delphi 德爾斐

古希臘人認為，德爾菲是地球的中心，是「地球的肚臍」。「地球的肚臍」典故：宙斯為了確定大地之母的中心 (the centre of "Grandmother Earth") 在哪裡，從地球的兩極放出兩隻神鷹相對而飛。兩隻鷹在德爾菲相會，宙斯斷定這裡是大地的中心，於是將一塊圓形石頭放在德爾菲，作為標誌。如今這塊石頭就珍藏在德爾菲博物館裡。



阿波羅的神諭

德爾斐聖地的神話來源值得一書，據說這是他本人繼創建了提洛 (Delos, 阿波羅出生的地方) 的神廟之後一手創辦的。當他來到德爾斐的時候，這裡由一條巨龍「皮同」 (Python) 看守，它是蓋婭 (Gaia, 大地) 所生，守護著一個屬於忒彌斯的神諭。阿波羅希望用自己的神諭來指導人們，因而用弓射殺了皮同，將聖地取而代之。

在這裡神的話語通過皮媞亞（Pythia，德爾斐的女預言者）下達到凡人。這個女祭司傳統上是一個未受過教育的年輕處女（後期演變成了一個老年婦女，但仍著少女的服飾），她坐在一個三腳架上，這個架子支在產生神諭的溝壑（Adyton）中，下面就是產生天然氣的裂縫。皮提婭手持著一個「phiale」（用於澆祭用的扁盤子）以及一支月桂（阿波羅的神樹）。



對神諭的諮詢最初是年度性的，在德爾斐曆的「Bysius」這個月（西曆二月至三月之間）的第七天開始舉辦阿波羅節。隨後演變成一年內（傳說中）阿波羅在當地居住的九個月中每個月的七號都舉行儀式，這天起名為 polyphthoos（許多問題的日子）。

在問詢前有一些儀式需要履行，它們由女預言者在兩個祭司的配合下完成。後者終生服務於神廟，下麵轄有五個操持儀式的 hosioi（神聖的人）以及兩個男預言者，其中一個輔佐皮提婭，將她的預言翻譯成常人所能理解的語言。神的語言通常被轉譯成韻文，採用六音步詩行（hexameter）。

每年，當阿波羅離開的時候自然沒有神諭，這造成每年神諭重開的時候總是有無數的信徒等候。因此神廟的祭司有權安排參加儀式的優先權（Προμαντεία / promanteia）。參加者先向神獻上適當的禮物，然後由祭司向一頭山羊身上潑上一些冷水，如果它不因此而戰慄則被認為是不祥之兆，儀式將不會進行；而如果朝拜者被接受，山羊將被進獻，而他可以進入神殿向女預言者提出問題，當然，這個問題被回答與否就取決於神的旨意了。

狄俄尼索斯教派

在冬天的那幾個月，阿波羅會離開德爾斐聖地去往極北之地自我潔淨，因此在德爾斐他的位置就被狄俄倪索斯所取代。後者在冬天出現三個月，是帕爾納索斯山上一個教派儀式，生食的（omophage）提阿德斯（Thyades，可能等同於邁納德斯／Maenads）的崇拜對象。在 Adyton 裡還有一個狄俄尼索斯的墓。



這個神的地位由於他和阿波羅的關係而漸漸地得到改變，最初他要低於太陽神，但是後來，因為他對等神的身份而逐漸融入了阿波羅的神性，二者變得不可分離。因此在德爾斐的聲名遠播的同時，狄俄尼索斯教派也藉此獲得了泛希臘的信仰。